

# MATHIAS & NOGER - BLANCHET

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

Collections modernes



Hôtel Drouot - Mercredi 6 juin 2018



# MATHIAS & NOGER - BLANCHET

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

## VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**Le mercredi 6 juin 2018 à 14 h**

Hôtel Drouot Richelieu salle 10  
9, rue Drouot à Paris IX<sup>e</sup>

**Tableaux modernes**  
**Arts décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle**

Reproduction des œuvres sur :

[www.ogerblanchet.fr](http://www.ogerblanchet.fr)

Expositions publiques :

Le mardi 5 juin de 11 h à 18 heures

Le mercredi 6 juin de 11 h à 12 heures

# MATHIAS & OGER - BLANCHET

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES  
22 rue Drouot - 75009 Paris  
01 42 46 96 95 - [contact@ogerblanchet.fr](mailto:contact@ogerblanchet.fr)

## ASSISTÉS DES EXPERTS

Pour les tableaux modernes

*Pour les lots 15, 17, 19, 37 à 39, 67,  
68, 70, 114, 118 à 120, 127 à 138*

**Éric SCHOELLER**  
Tél. 06 11 86 39 64  
[cabinetschoeller@hotmail.com](mailto:cabinetschoeller@hotmail.com)

*Pour les lots  
50, 51, 54, 55, 66, 98*

**Galerie BRAME ET LORENCEAU**  
Tél. +33 (0)1 45 22 16 89  
[brame.lorenceau@wanadoo.fr](mailto:brame.lorenceau@wanadoo.fr)

Pour les Arts décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle

**Cabinet MARCILHAC**  
**Amélie Marcilhac**  
Tél. +33 (0)1 43 26 00 47  
[info@marcilhacexpert.com](mailto:info@marcilhacexpert.com)

## AVERTISSEMENT

Concernant l'état des œuvres décrites dans le présent catalogue,  
des rapports d'état sont disponibles sur simple demande  
Pour les estampes, sauf mention contraire,  
les dimensions sont celles de la cuvette pour les gravures et du sujet pour les lithographies

**J.J. MATHIAS**  
*Jean-Jacques MATHIAS*  
*Commissaire-priseur de ventes volontaires*

22 rue Drouot - 75009 Paris  
Tél. : 01 47 70 00 36  
Fax : 01 47 70 22 42  
S.V.V. agrément n° 2004-496

**OGER BLANCHET**  
*Adrien Blanchet*  
*Commissaire-priseur de ventes volontaires*

22 rue Drouot 75009 Paris  
Tél. : 01 42 46 96 95  
Fax : 01 45 23 16 32  
[contact@ogerblanchet.fr](mailto:contact@ogerblanchet.fr)

SVV agrément 2002 -050 – RCS Paris B 441 100 427  
TVA : FR 36 441 100 427 – Ape 748K

Les lots seront portés sur le procès-verbal de J.J. MATHIAS  
15, 17, 19, 37 à 39, 67, 68, 70, 114, 118 à 120, 127 à 138, 150,  
151, 158, 160, 186, 187, 202, 217 à 221, 231 à 250, 264

Les lots seront portés sur le procès verbal de OGER BLANCHET  
1 à 14, 16, 18, 20 à 36, 40 à 66, 69, 71 à 113, 115 à 117,  
121 à 126, 139 à 149, 152 à 157, 159, 161 à 185, 188 à 201,  
203 à 216, 222 à 230, 251 à 263, 265

TABLEAUX MODERNES



**1**  
**D'après Henri de TOULOUSE-LAUTREC**  
*12 lithographies*  
 Album édité par la librairie GRÜND, en 1948, comprenant douze retirages lithographies en couleurs et un texte introductif par Marcel GUÉRIN.  
 Dim. de l'album : 53 x 35,5 cm 300 / 500 €

**2**  
**Claude Charles BOURGONNIER**  
**(c. 1860-1921)**  
*Scènes antiques*  
 Deux aquarelles et plume à l'encre de Chine, cachet de l'atelier en bas à droite.  
 37,5 x 23,5 cm 100 / 150 €

**3**  
**Shmuel HIRSZENBERG (1865-1908)**  
*Conversation sur un banc, 1901*  
 Huile sur toile, signée, annotée et datée en bas à gauche.  
 24,5 x 32,5 cm 600 / 800 €

**4**  
**Eugène Antoine AIZELIN (1821-1902)**  
*Buste de jeune femme*  
 Épreuve en bronze de patine dorée, fonte Barbedienne, signé, daté 1873, marque de fondeur BARBEDIENNE sur la tranche.  
 Haut : 48 cm 500 / 700 €

**5**  
**Charles SPINDLER (1865-1938)**  
*Alsacienne à la fenêtre*  
 Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.  
 32 x 39,5 cm 300 / 500 €

**6**  
**Georges LORIN (1849-1927)**  
*Jeune femme fleurie*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 46 x 38 cm 200 / 300 €



1



4



5



6

7

Giovanni CALDANA (1869-1949)

*Jeune femme alanguie dans un paysage*Huile sur panneau, signé en bas à gauche.  
27 x 42 cm 600 / 800 €

8

Moïse ARNAUD (né en 1881)

*Autoportrait, 1908*Huile sur toile marouflée sur panneau (trous de  
punaises), signé et daté en bas à gauche. Titré,  
situé et daté au dos.

45 x 35 cm 600 / 800 €

Provenance :  
Collection Gérard Schürr, Paris (cachet au dos)

9

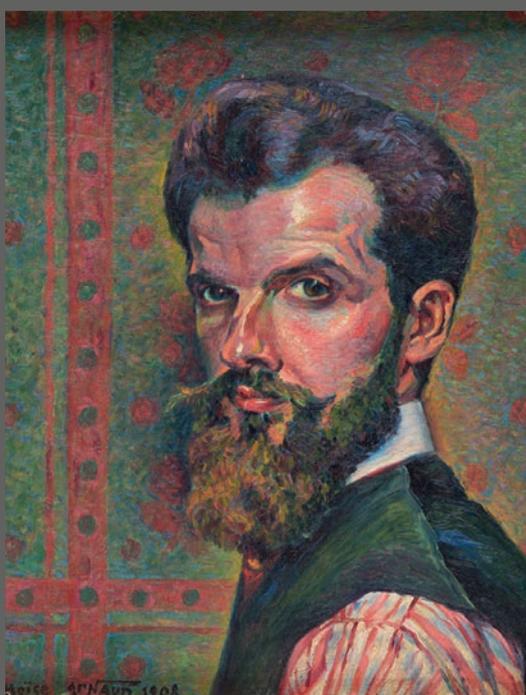
Léonard SARLUIS (1874-1949)

*Autoportrait, 1911*Huile sur panneau, monogrammé et daté 1911  
en haut.Étiquette au dos : « Le Symbolisme en Hollande »  
La Haye 1978

46 x 31 cm 1 000 / 1 500 €



7



8



9

10  
Léon Joseph Florentin BONNAT  
(1833-1922)  
*Vue de Jérusalem, 1868-1870*  
Huile sur toile, signée en bas à droite et située en  
bas à gauche.  
15 x 33 cm 600 / 800 €

11  
Jacques MADIOL (1871-1950)  
*Bateaux dans un port*  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
65 x 81 cm 400 / 600 €

12  
Fritz WUCHERER (1873-1948)  
*Deggingen sous la neige*  
Aquarelle sur papier, signé en bas à gauche.  
20,5 x 28,5 cm 400 / 600 €



10



11



12

13

André QUELLIER (1925-2010)

*Paysage animé*Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite,  
montée sur châssis  
61,5 x 50 cm

200 / 300 €

14

Pierre VIGNAL (Bordeaux 1855 - Paris 1925)

*Ruelle dans un village*Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
81 x 65 cm

200 / 300 €

15

Gustave MADELAIN (1867-1944)

*Le Carrefour*Huile sur toile, signée en bas à droite  
53 x 36,5 cm

1 000 / 1500 €

16

Gustave MADELAIN (1867-1944)

*Abside d'une église*Huile sur toile, signée en bas à droite.  
65 x 46 cm

600 / 800 €

17

Georges Jules A. CAIN (1856-1919)

*Les Bouquinistes, 1897*Huile sur panneau, signé en bas à droite et daté  
1897.  
60 x 49 cm

1 000 / 1 500 €



17



15



16

18

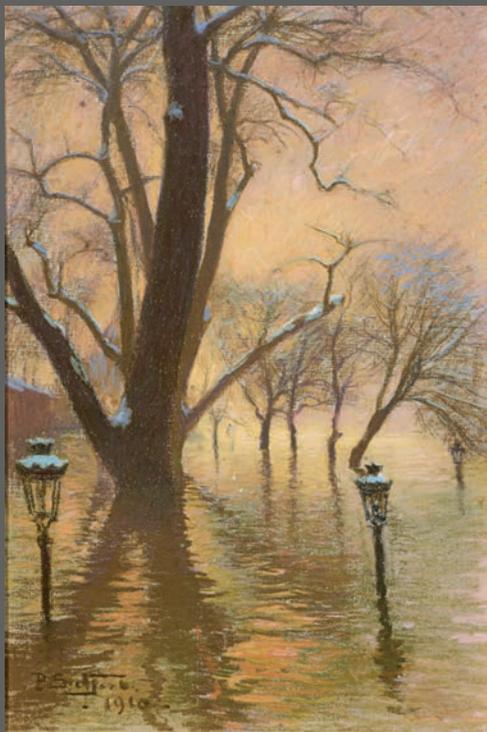
Paul SIEFFERT (1874-1957)

*La crue de la Seine à Paris*

Pastel sur papier, signé et daté 1910 en bas à gauche.

46 x 31,5 cm

400 / 600 €



18

19

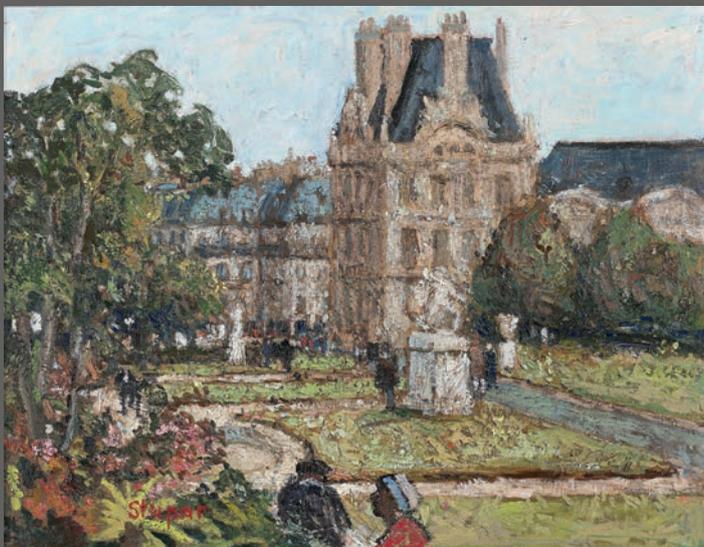
Marko STUPAR (1936)

*Les Tuileries*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

49 x 70 cm

400 / 600 €



19

20

Ludovic Rodo PISSARRO (1878-1952)

*La Place Jean-Baptiste Clément*

Mine de plomb et aquarelle, située et monogrammée en bas à droite.

Au dos du carton d'encadrement, tampon de la galerie Delaunay.

18,5 x 24 cm

300 / 500 €

21

**Lucien GENIN (1894-1953)***Le pèlerinage breton*

Huile sur carton, signé en bas à droite.

27, 5x 32,5 cm

300 / 500 €

Provenance :

- Galerie Morentin Nouvion Paris, exposition Genin 1970
- Vente de succession de galerie, hôtel Drouot 1981
- Collection particulière, Paris

Un certificat du comité Lucien Génin de date du 05.07.1991 sera remis à l'acquéreur.

22

**Lucien GENIN (1894-1953)***Les quais à Paris*

Gouache sur carton, signé en bas à droite.

40 x 46 cm

500 / 700 €

23

**José PALMEIRO****(Madrid 1903 - Bergerac 1984)***Maison près d'un étang*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

91,5 x 73 cm

100 / 200 €

24

**Albert MARQUET (1875-1947)***La Seine à Grenelle*

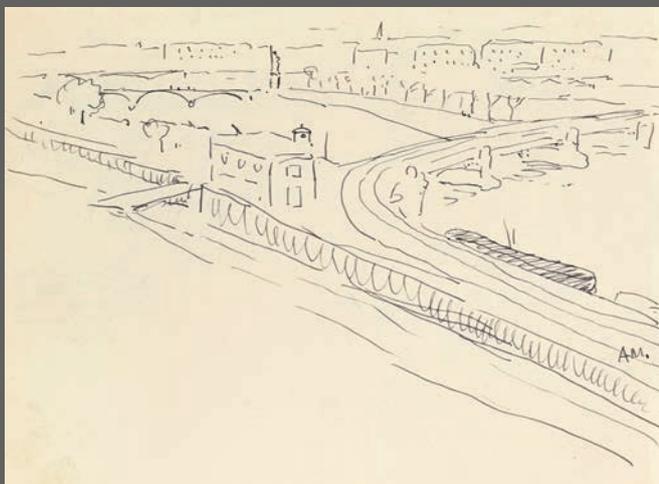
Dessin original à la plume en partie supérieure d'une feuille blanche pour servir de papier à lettre à George Besson, vers 1922. 21 x 15 cm

On joint : Exemplaire du papier à lettre de George Besson avec le dessin de Marquet. 400 / 600 €

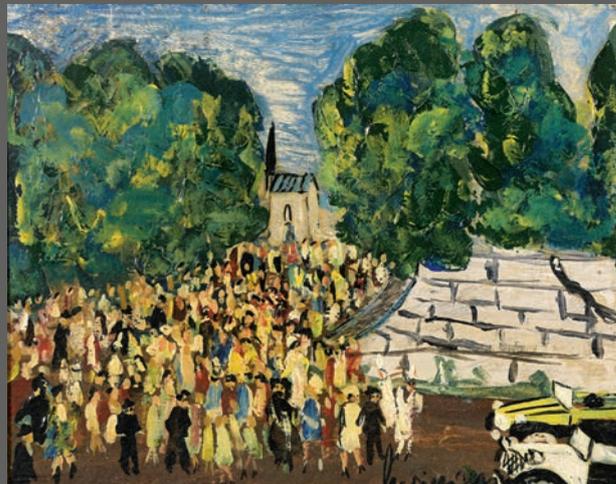
Marquet a peint un paysage semblable au cours de l'hiver 1922 depuis l'appartement de George Besson, au dernier étage du 27 quai de Grenelle. Voir le catalogue de l'exposition « Collection George et Adèle Besson », musée du Louvre, décembre 1964-février 1965, p. 43, n° 78 et reproduit en p. 52.



22



24



21

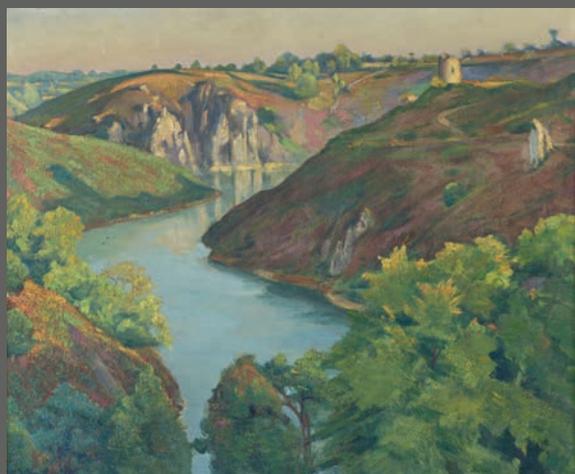
25  
Alfred SMITH (1853-1936)  
*Crozant, les ruines le matin*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et  
contresignée au revers de la toile.  
54 x 65 cm 600 / 800 €

26  
Henri MARRE (1858-1927)  
*Paysage du Midi*  
Huile sur toile. Tampon de la vente d'atelier en  
bas à gauche.  
Petit manque.  
38 x 57 cm 600 / 800 €

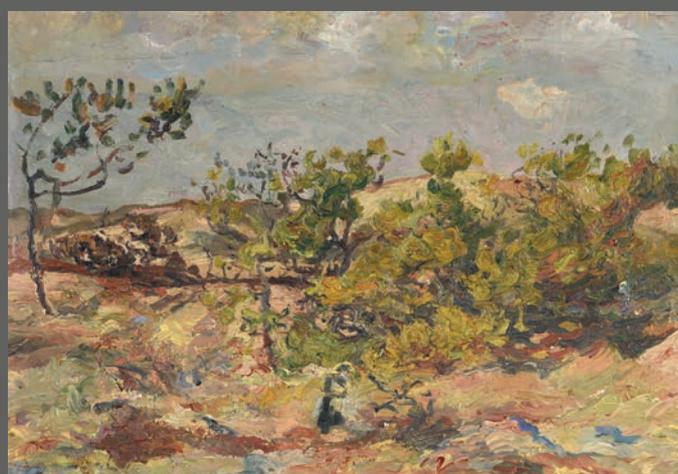
27  
Constant LOUCHE (1880-1965)  
*La Baie d'Alger*  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
41 x 122 cm 1 000 / 1 500 €



27



25



26

28

Raymond THIBÉSART (1874-1968)

*Oliviers à Juan-les-Pins*

Huile sur toile, signée et datée 1908 en bas à droite.

50 x 65 cm

600 / 800 €

29

Raymond THIBESART (1874-1968)

*La Presque-île Saint-Jean, baie de Villefranche*

Huile sur toile, signée et datée 1908 en bas à droite, titrée sur une étiquette au dos du châssis.

54 x 65 cm

600 / 800 €

30

Raymond THIBESART (1874-1968)

*Port dans le Midi*

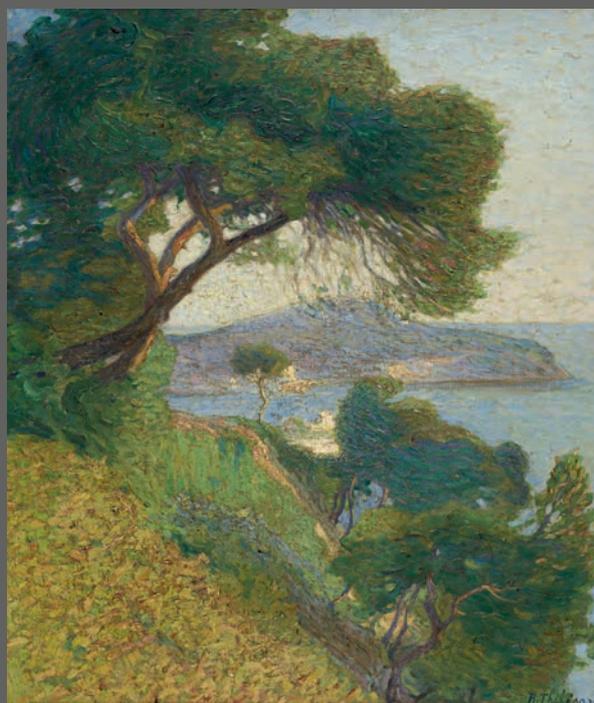
Huile sur toile, signée et datée 1910 en bas à gauche.

65 x 39 cm

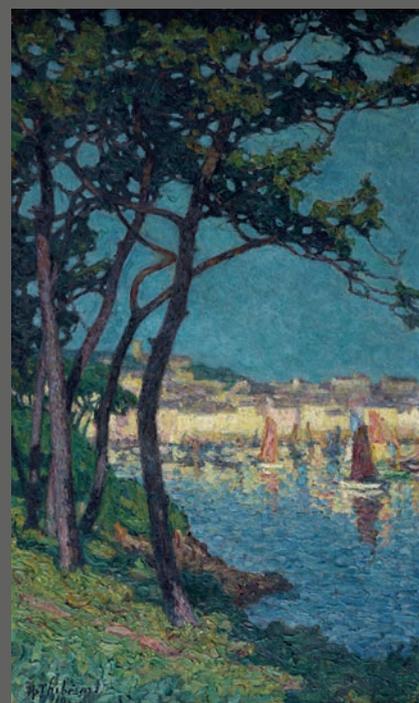
600 / 800 €



28



29



30

31

**Georges LACOMBE (1868-1916)***Portrait de Madame M.H.*

Huile sur toile, signée et annotée « souvenir affectueux, 1906 » en haut à gauche. Annoté au dos « portrait de Madame M.H. par Georges Lacombe, de l'École de Pont Aven ».

Restaurations et déchirures.

100,5 x 73 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :

- Madame Hepp
- Famille du modèle, resté dans sa descendance

Jeanne Hepp, née Gilbert, était l'épouse du Docteur Maurice Hepp, que Lacombe avait connu au Lycée Hoche et avec qui il s'était lié d'une profonde amitié. Il était le fils d'Edgard Hepp, né en 1841, membre du Conseil de Préfecture du Bas-Rhin puis sous-préfet de Wissembourg et de Mirecourt, venu s'installer à Versailles suite à la guerre de 1970. Il y fut nommé membre du conseil de Préfecture et en devint le vice-président en 1886.

Le docteur Maurice Hepp exerça les fonctions de chirurgien à l'hôpital de Versailles de 1919 à 1934 et fut admis à l'honorariat en 1935. Lui même et son épouse séjournaient fréquemment à l'Ermitage, propriété que les Lacombe avaient acquise en 1897 en bordure de la forêt d'Écouves, au nord d'Alençon. Georges Lacombe y réalisera plusieurs caricatures de Jeanne Hepp qui se plaisait à porter de chapeaux d'une exceptionnelle dimension.

Après sa période Nabis, Georges LACOMBE adopte la technique pointilliste, notamment pour une série de portraits de ses proches, famille ou amis. Dans cette œuvre, qui est une découverte puisque l'introduction au catalogue raisonné de l'œuvre mentionne le tableau comme étant perdu, l'artiste joue avec de petites touches de couleurs vertes claires, rosées, blancs, bleus pâles et rouges. Une alternance de blancs et mauves dans la robe, unifie la composition en l'accordant avec le fond et illumine le visage de Jeanne, lui donnant présence et paisibilité.

Nous remercions M. Georges MALDAN, petit-fils et spécialiste de l'artiste d'avoir bien voulu nous confirmer l'authenticité de ces œuvres ainsi que pour les précieuses informations qu'il nous a communiquées.

32

**Georges LACOMBE (1868-1916)***Double portrait de jeunes filles*

Mine de plomb sur papier, signée en bas à gauche et dédié « A mon amie Jeanne Hepp, affectueux souvenir de 1909 ».

39 x 56 cm

600 / 800 €

Ce dessin représente les deux enfants qu'ont eus Maurice et Jeanne Hepp :

- Gilberte, née à Paris le 17 juin 1900. Ses amies l'avaient surnommée Tich, car elle était aussi petite que Little Tich, fameux comique du temps. Elle épousa le 12 mai 1923 à Versailles Michel Chauveau. Ils eurent de nombreux enfants

- Jacques, né à Paris le 25 février 1905. Il devait devenir un des chirurgiens les plus réputés de Paris et fut membre de l'Académie de chirurgie. En service à l'hôpital américain, il y opéra Picasso. Il avait épousé Myriam, fille de l'acteur Le Bargy. Le ménage n'eut pas d'enfant.

Ce dessin est à rapprocher d'une œuvre importante de l'artiste datant de 1906 : le double portrait de ses filles : Sylvie et Nigelle, exposé au Salon des Indépendants et dont on connaît également deux esquisses dessinées. On retrouve dans cette œuvre les qualités d'expression et de sobriété qui font de Georges LACOMBE un grand portraitiste.

Nous remercions M. Georges MALDAN, petit-fils et spécialiste de l'artiste d'avoir bien voulu nous confirmer l'authenticité de ces œuvres ainsi que pour les précieuses informations qu'il nous a communiquées.



32



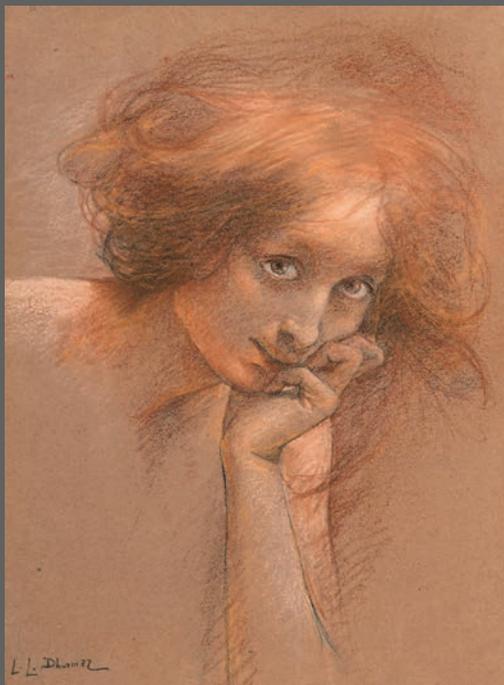
**33**  
**Lucien LÉVY-DHURMER (1865-1953)**  
*Jeune fille rousse*  
 Fusain et sanguine sur papier ocre.  
 45 x 33,5 cm 1 500 / 2 000 €

**34**  
**Lucien LÉVY-DHURMER (1865-1953)**  
*Portrait de femme*  
 Pastel sur papier bleu marouflé sur panneau,  
 signé en bas à droite.  
 46,5 x 55 cm 200 / 300 €

**35**  
**Lucien Victor GUIRAND DE SCÉVOLA**  
**(1871-1950)**  
*Portrait de Charles Le Bargy*  
 Pastel sur toile, signé en haut à gauche.  
 92 x 73 cm 600 / 800 €

Charles Le BARGY (1858-1936) est un célèbre acteur et réalisateur de la Belle Époque, sociétaire de la Comédie Française.

**36**  
**René GIBLERT (1858-1914)**  
*Femme au collier de perles*  
 Pastel sur papier beige, signé et daté 1912 en bas à droite.  
 59 x 44 cm 300 / 500 €



33



36



35



34

37

Maurice DENIS (1870-1943)

*Femme au panier*

Huile sur carton, monogramme en bas à droite.

29 x 24 cm

4 000 / 5 000 €



37

38

Émile BERNARD (1868-1941)

*Jardin au Caire*, 1899

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos.

47,5 x 60 cm

2 000 / 3 000 €

39

Ker Xavier ROUSSEL (1867-1944)

*La Danse*

Huile sur panneau parqueté, signée en bas à droite.

100 x 65 cm

8 000 / 10 000 €



38



40

Louis VALTAT (1869-1952)

*Coupe et vase de fleurs, 1926*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

33 x 41 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :

- Galerie atelier Matignon, Monsieur Leandre Quesnel
- Collection particulière Paris acquit du précédent en 1984

- Par descendance à l'actuel propriétaire

Un certificat d'authenticité dressé par le docteur Jean Valtat en date du 04 mars 1968 sera remis à l'acquéreur.

41

Louis VALTAT (1869-1952)

*Assiette de fruits, 1902*

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite.

24 x 32 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Ambroise Vollard (selon un tampon rond au revers de la toile)
- Galerie Helios, Henri Paillard, Paris
- Collection particulière, acquit du précédent en 1983.
- Par descendance à l'actuel propriétaire

Un certificat d'authenticité dressé par Mme Soubirou-Pouey en date du 20 juin 1983 sera remis à l'acquéreur.



41



42  
**Marcel COSSON (1878-1956)**  
*Enterrement à Thorigny-sur-Oreuse*  
 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche  
 1917, située et contresignée au revers de la toile.  
 54 x 65 cm 400 / 600 €

43  
**André SINET (1867-1923)**  
*La lettre*  
 Huile sur toile, signée et datée 92 en bas à droite.  
 46 x 32,5 cm 200 / 300 €

44  
**Pierre BILLET (1837-1922)**  
*Jeune fille accoudée*  
 Huile sur toile, signée et datée 31 juillet 1911 en  
 bas à droite.  
 27 x 22 cm 300 / 500 €

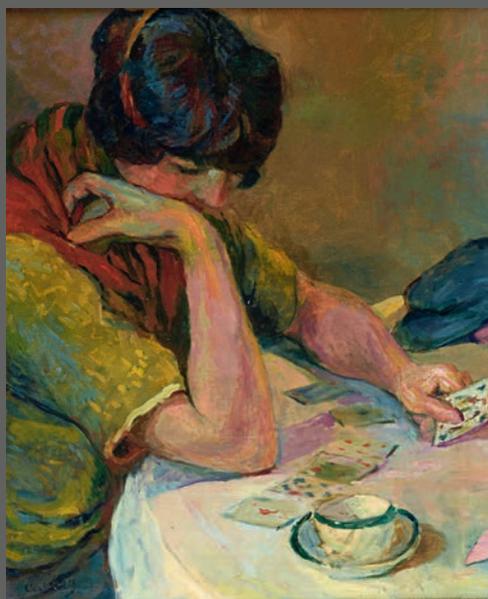
45  
**Pierre BILLET (1837-1922)**  
*Fillette*  
 Huile sur toile, signée et datée juin 1917 en bas  
 à gauche.  
 27 x 22 cm 200 / 300 €

46  
**Raymond DE CHABAUD LA TOUR  
 (1865-1930)**  
*La réussite*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
 73 x 60 cm 200 / 300 €

47  
**Jules Paul Victor ROBICHON (1839-1910)**  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche  
 27 x 19 cm 200 / 300 €



43



46



42



45

48

Louis VALTAT (1869-1952)

*La chevelure*Sanguine sur papier, signé du cachet du monogramme en bas à droite.  
37,5 x 26 cm

700 / 900 €

50

Henri LEBASQUE (1865-1937)

*Modèle souriant*Mine de plomb sur papier d'Arches, dédicacée et signée en bas à gauche.  
28,4 x 39 cm

500 / 700 €

51

Marie LAURENCIN (1883-1956)

*Étude pour projet de tapisserie*Mine de plomb et crayons de couleur sur papier calque contrecollé sur carton (plis).  
Porte le cachet du monogramme "ML" en bas vers la droite.  
46 x 57 cm

1 000 / 1 500 €

49

Ludovic RODO-PISSARRO (1878-1952)

*Femme brune au fauteuil gris vert*

Huile sur toile, signé en bas à gauche.

46 x 38 cm

1 500 / 2 000 €



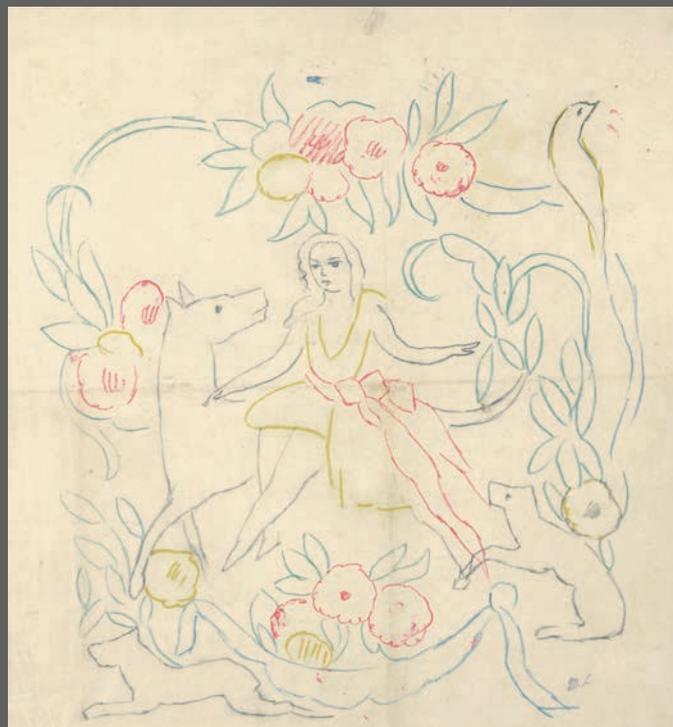
48



50



49



51

52

Henri Charles MANGUIN (1874-1949)

*Dahlias, 1935*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

40,5 x 33 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

Catalogue raisonné de l'œuvre peint numéro 1015.

Provenance :

- Galerie Helios, Henri Paillard, Paris
- Collection particulière, acquit du précédent en 1981
- Par descendance à l'actuel propriétaire

Un certificat d'authenticité dressé par Mme Michelle Boissier Manguin en date du 22 novembre 1982 sera remis à l'acquéreur.

53

Vasyl KHMELUK (1903-1986)

*Anémones bleues*

Huile sur panneau d'isorel, signée et datée 1960

en bas à gauche.

46 x 33 cm

400 / 600 €



52



53

54

Émile BERNARD (1868-1941)

*Femme nue dans un paysage*

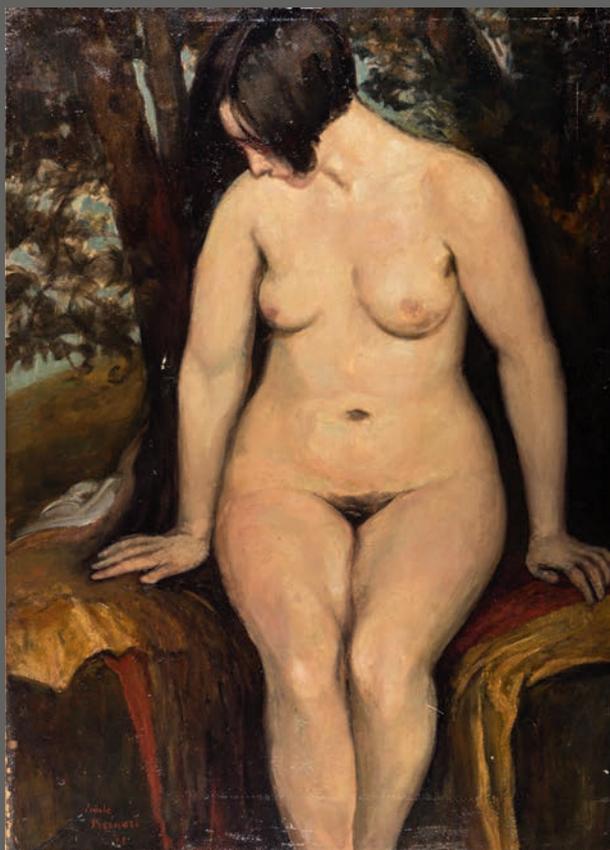
Huile sur carton contrecollé sur toile 1931, signé  
et daté en bas vers la gauche : *Émile Bernard 31*.  
101 x 73 cm 2 000 / 3 000 €

Provenance

- Collection R. Caby, Paris
- Collection particulière

Bibliographie :

Cette œuvre est reproduite dans l'ouvrage de Jean-  
Jacques Luthi, catalogue raisonné de l'œuvre peint  
d'Émile Bernard, Éditions Side, Paris, 1982, n° 1338,  
p. 212, ill.



54

55

Émile BERNARD (1868-1941)

*Grand nu écartant les mains*

Huile sur carton apposée sur panneau 1931,  
signée et datée vers le milieu à droite : *Émile  
Bernard 31*.  
114 x 83 cm 2 000 / 3 000 €

Provenance

- Collection R. Caby, Paris
- Collection particulière

Bibliographie :

Cette œuvre est reproduite dans l'ouvrage de Jean-  
Jacques Luthi, catalogue raisonné de l'œuvre peint  
d'Émile Bernard, Éditions Side, Paris, 1982, n° 1335,  
p. 212, ill.



55

56

André DEVAMBEZ (1867-1963)

*Le chat botté*

Gouache sur carton signée en bas à droite.

9,5 x 12 cm

1 500 / 2 000 €

57

André DELFAU (1914-2000)

Maquette originale pour une comédie de Marivaux.

Aquarelle et encre, signée en bas à droite, la marie-louise également dessinée par l'artiste

48,5 x 63 cm (à vue)

150 / 200 €



56



57

58

Louis LATAPIE (1891-1972)

*Nature morte aux pommes et à la carafe*Huile sur toile, signée en bas à droite,  
contresignée et datée *mai 45* au dos de la toile.  
50,5 x 65,5 cm

1 000 / 1 500 €

59

Louis LATAPIE (1871-1972)

*La danse*Aquarelle sur papier, signé en bas à droite à la  
mine de plomb.  
46,5 x 61,5 cm

300 / 500 €

60

Pierre de CLAUSADE (1910-1976)

*Champs de blés et coquelicots*Huile sur toile, signé en bas à droite.  
45,5 x 54,5 cm

400 / 600 €



58



60



59

61  
Robert ANTOINE (1932-2006)  
*Marine*  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
33 x 55 cm 100 / 150 €

62  
Pierre AMBROGIANI (1907-1985)  
*Nature morte au pichet*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
100 x 80 cm 800 / 1 200 €

63  
Anders OSTERLIND (1887-1960)  
*Paysage*  
Huile sur toile, signée en bas vers la droite.  
55 x 65 cm 300 / 500 €



62



63

64

Anders OSTERLIND (1887-1960)

*Paysage*Plume et lavis d'encre sur papier, daté et signé 36  
en bas à gauche  
31 x 41 cm

100 / 150 €

65

Pedro PRUNA OCERANS (1904-1977)

*Skieurs à Chamonix, 1930*Huile sur toile, signée, datée, située en bas à  
gauche.  
Petits manques.

60 x 73 cm

800 / 1 200 €

66

André LHOTE (1885-1962)

*Environs de La Cadière d'Azur (Var), vers 1950*

Aquarelle sur papier, signée en haut à gauche.

28,4 x 39 cm

2 000 / 3 000 €



65



66

67

Serge CHARCHOUNE (1888-1975)

*Pain de campagne, 1926*

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et datée 1926 au dos.

60 x 72 cm 3 000 / 4 000 €

Bibliographie :

« Serge Charchoune » par Raymond Creuze, volume 1, Paris, reproduit et décrit sous le N°57

68

Serge CHARCHOUNE (1888-1975)

*Symphonie inachevée de Schubert, 1952*

Huile sur toile, signée et datée 1952, contresignée titrée et datée au dos.

38 x 55,5 cm 2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

« Serge Charchoune » par Raymond Creuze, volume 2, Paris, reproduit et décrit sous le N°665.



67



69

**Sayed Haider RAZA (1922-2016)***Paysage aux maisons*

Huile sur toile, signée et datée 56 en bas vers la droite.

Craquelures, manques et décollements.

33 x 41 cm

8 000 / 12 000 €

Peintre originaire d'Inde, Sayed Haider Raza se rend en France après avoir reçu une bourse du gouvernement français afin d'étudier à l'École Nationale des Beaux-Arts. Il peint dans cette période de jeunesse les villages provinciaux français. En effet, Raza, après avoir épousé Janine Mongillat, il s'installe dans le village de Giorbo sur la Côte d'Azur.

Le tableau présenté « paysage aux maisons » est caractéristique de ces années 1950-1960. Un village semi-abstrait apparaît derrière un champ formé d'un large aplât de couleur rouge-orangé. Ces couleurs primitives, très fortes, éclatent aux yeux. Elles montrent les influences indiennes du peintre qui le suivront toute sa vie. Ce village revêt par sa palette une énergie, une force et une vitalité naissantes.

Cette toile est peinte l'année de son apogée en France, quand Paris lui décerne le Prix de la Critique, encore jamais donné à un étranger. Cette reconnaissance prend une ampleur internationale puisque RAZA exposera à Venise, Berlin, São-Paulo et New Delhi cette même année.

L'artiste dira de la France : « les chapelles, les églises, les croix, me touchent vraiment profondément. Je veux que mes peintures expriment la sensation de ferveur et la tension humaine qui brûlent en moi. »



**70**  
**Léon Arthur TUTUNDJIAN (1905-1968)**  
*Sphère et Cercle, 1927*  
 Encres de Chine sur papier, signée et datée 1927.  
 25 x 33,5 cm 800 / 1 000 €

**71**  
**Boris LACROIX (1902-1984)**  
*Composition géométrique polychrome*  
 Gouache sur carton préparé, cachet du monogramme et datée 1932, monogrammé au dos.  
 49 x 32,5 cm 500 / 700 €  
 Ancienne vente Boris Lacroix Drouot 29 mars 1991

**72**  
**Henri Ernst PFEIFFER (1907-1994)**  
*Composition érotique*  
 Aquarelle monogrammée et datée 27 en bas à droite, sur papier fort.  
 Au dos, annotation autographe « Cette aquarelle signée HP27 est originale de mon époque Bauhaus ».  
 Sur le carton d'encadrement, titrée par l'artiste « composition érotique et monogrammée ».  
 39,5 x 39,5 cm 150 / 200 €

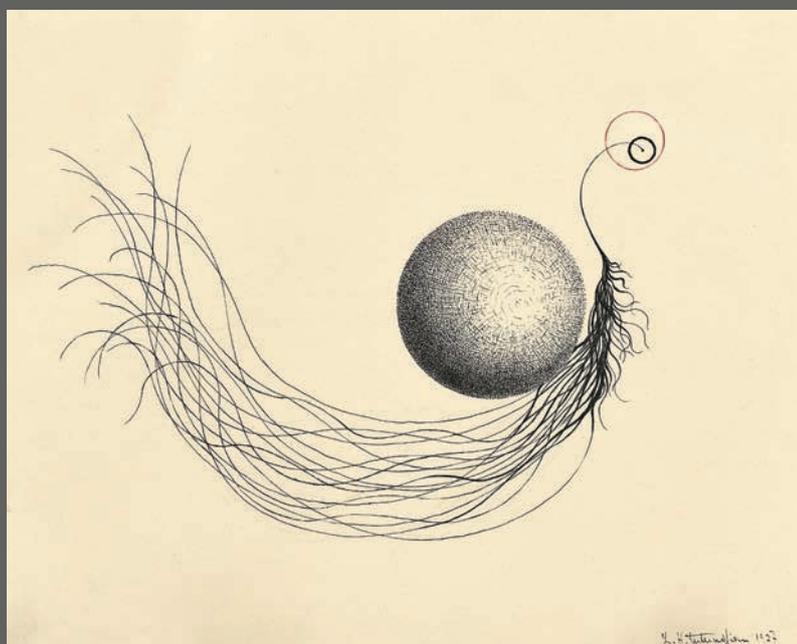
**73**  
**Alexandre ORLOFF (1899-1979)**  
*Composition abstraite*  
 Huile et aquarelle sur carton, signée et située Paris en bas à droite.  
 24 x 18 cm 200 / 300 €



71



72



70



73

74

Henri NOUVEAU (1901-1959)

*Bunt auf recht*

Huile et gouache sur papier, monogrammé et daté 1945 en bas à droite.

41 x 26 cm

800 / 1 200 €

Expositions :

- Galerie Michel Couturier, Paris, n°50
- Kaplan Gallery, London, n°34

75

Henri NOUVEAU (1901-1959)

*Mondgarten (mit blut gemalt)*

Huile et gouache sur papier, monogrammé et daté 1940 en bas à droite.

30,5 x 43 cm

800 / 1 200 €

Expositions :

- Galerie Michel Couturier, Paris, n°45
- Kaplan Gallery, London, n°37

76

Henri NOUVEAU (1901-1959)

*Soi disant*

Huile et gouache sur papier, monogrammé et daté 1957 en bas à droite.

46 x 32 cm

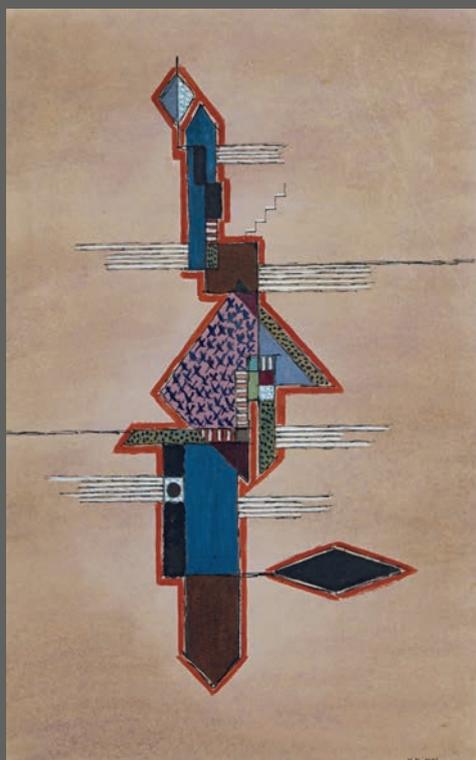
800 / 1 200 €

Exposition :

- Galerie Michel Couturier, Paris, n°33



75



74



76

77

Alfred MANESSIER (1911-1993)

*L'homme au briquet*, 1944

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite,  
titrée au revers de la toile.

46 x 32 cm

5 000 / 7 000 €

78

Alfred MANESSIER (1911-1993)

*Nu dans un intérieur*

Huile sur toile, signée et datée 1944 en haut à  
droite

22 x 33 cm

3 000 / 5 000 €



77



78

79

**Jacques VILLON (1875-1963)***Être*, 1938

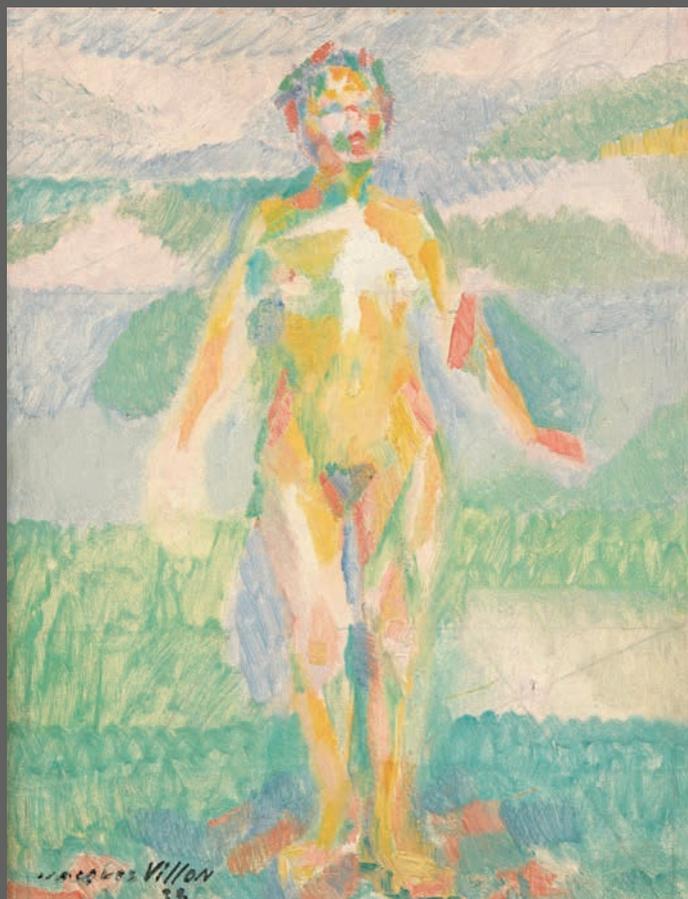
Huile sur toile, signé et daté en bas à gauche.

41 x 33 cm 3 000 / 5 000 €

Provenance :

- Vente anonyme, Drouot, 6 mars 1978, n° 26
- Acquis par l'actuel propriétaire lors de la vente précédente

Un certificat dressé par M. André PACITTI en date du 6 décembre 1978 sera remis à l'acquéreur.



79

80

David LAN-BAR (1912-1987)

*Nu*

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 56. Inscription au dos de la toile : « Lambar 56. 481 ».

92 x 60 cm

400 / 600 €

80 bis

David LAN-BAR (1912-1987)

*Deux femmes dans un paysage*

*Personnage debout*

*Scène à plusieurs personnages*

Trois encres sur papier, signées en bas à droite, la deuxième datée 3/3/47 et la troisième datée 1947.

Deux annotées au dos à l'encre verte.

33 x 35 cm

100 / 200 €

81

David LAN-BAR (1912-1987)

*Nature morte au pot de pinceaux*

Huile sur toile, signée et datée 48 au dos.

Étiquette Loudmer.

60 x 73 cm

300 / 500 €

82

David LAN-BAR (1912-1987)

*Compositions abstraites*

Réunion de deux dessins.

Gouache sur papier bleu, signé en bas à gauche.

19 x 13,2 cm

100 / 150 €

83

David LAN-BAR (1912-1987)

*Portraits*

Deux gouaches sur papier, signées et datées en bas à gauche : 7.4.55 et 8.9.(54?).

65 x 50 cm

200 / 300 €

84

David LAN-BAR (1912-1987)

*Composition abstraite*

Encre noire sur papier, signée en bas à gauche et datée 67.

64 x 50 cm

100 / 200 €

84 bis

David LAN-BAR (1912-1987)

*Autoportrait*

Fusain sur papier, daté en bas à droite 45/3/2,

titré en bas à gauche au stylo bleu auto portrait

50 x 35 cm

100 / 200 €

84 ter

David LAN-BAR (1912-1987)

*Compositions abstraites*

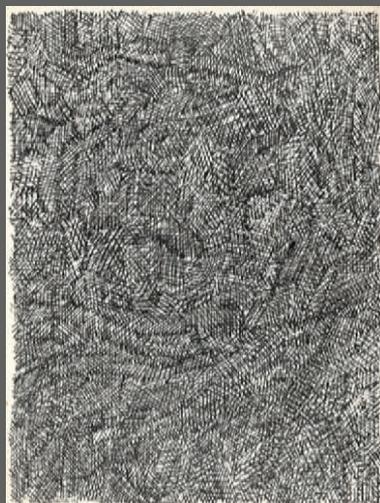
Deux encres de couleurs sur papier, signée en bas à gauche et datée 67.

64 x 50 cm

150 / 200 €



83



84



80



81

85

Zora STAACK (1910-2001)

*Composition*

Huile sur toile, signée en bas au milieu.

100 x 65 cm

400 / 600 €

86

Zora STAACK (1910-2001)

*Composition*

Huile et sable sur toile, signée en bas à gauche

et datée 1968.

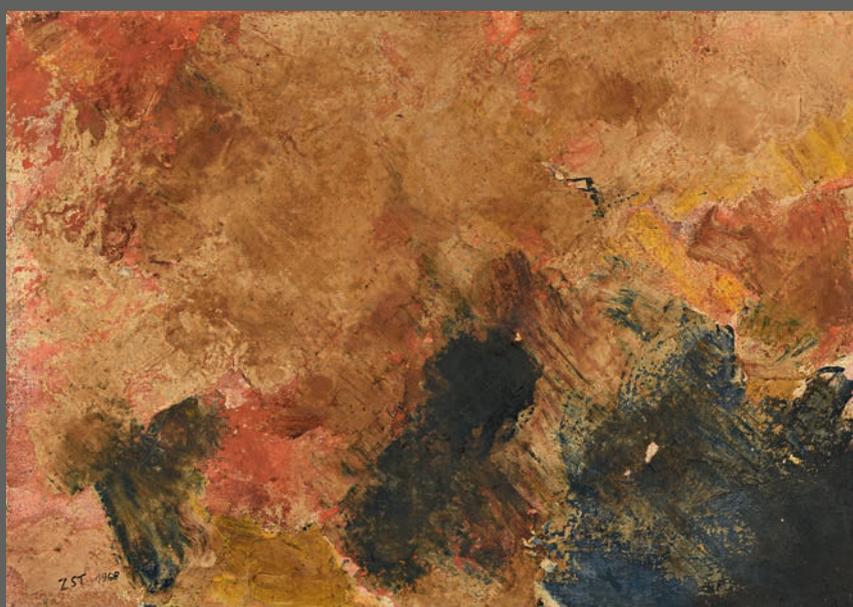
(Manques).

65 x 92 cm

300 / 400 €



85



86

87

Ilio SIGNORI (1929)

*La Famille*

Épreuve en bronze signée sur la jambe droite,  
justifiée 3/4.

Haut. : 170 cm - L. : 40 cm - P. : 30 cm

2 000 / 3 000 €

88

Ilio SIGNORI (1929)

*Portrait de femme*

Épreuve en bronze, signé et justifié 1/3 en bas  
de la nuque.

Haut. totale : 49 cm - Prof. : 27,5 cm

300 / 500 €



88



87

**89**  
**James PICHETTE (1920-1996)**  
*Composition abstraite*  
 Gouache et crayon de couleur sur papier,  
 marouflé sur toile, signée en bas à gauche  
 19 x 22 cm 200 / 220 €

**90**  
**James PICHETTE (1920-1996)**  
*Composition abstraite*  
 Gouache et crayon de couleur sur papier,  
 marouflé sur toile, signée en bas à gauche  
 15 x 10,5 cm 120 / 150 €

**91**  
**Isaac PAÏLES (Kiev 1895 - Paris 1978)**  
*Composition abstraite*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche.  
 27,5 x 22,5 cm 300 / 500 €

**92**  
**Duilio BARNABÉ (1914-1961)**  
*Bouquet*  
 Fusain, signé en bas à droite.  
 58 x 45 cm 200 / 300 €

**93**  
**Duilio BARNABÉ (1914-1961)**  
*Bouquet abstrait*  
 Fusain, signé en bas à droite.  
 60,5 x 48 cm 200 / 300 €

**94**  
**Duilio BARNABÉ (1914-1961)**  
*Fleurs*  
 Fusain, signé en bas à droite.  
 58 x 45 cm 200 / 300 €



92



89



90

95

Édouard PIGNON (1905-1993)

*Travail aux champs*Huile sur toile, signée et datée 50 en bas à droite.  
64,5 x 80,5 cm

1 500 / 2 000 €

96

Édouard PIGNON (1905-1993)

*Deux baigneuses*Pastel et lavis d'encre de Chine, signée et datée  
79 en bas à gauche  
22,5 x 35,5 cm

400 / 600 €

97

François DESNOYER (1894-1972)

*Village*Gouache sur papier, signée en bas à droite.  
22,4 x 27,8 cm

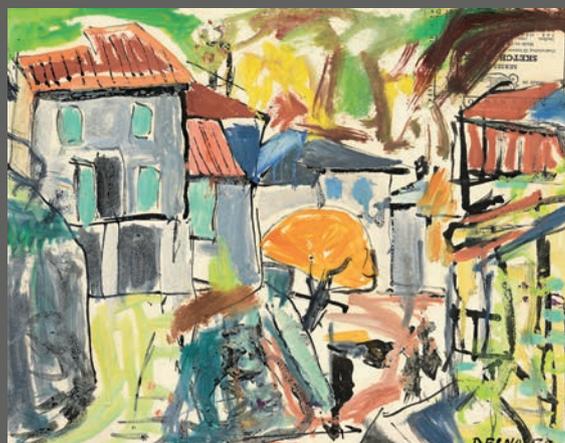
500 / 700 €



95



96



97

98

**D'après Marc CHAGALL (1887-1985)***Composition bleue, 1972*

Tapisserie numérotée 1/1

230 x 175 cm

30 000 / 50 000 €

Tapisserie exécutée par Yvette Cauquil-Prince en 1972 d'après la lithographie originale de Marc Chagall Nocturne.

Réalisée en deux exemplaires : 0/1 appartenant à M. et Mme Chagall, et le 1/1 étant la propriété de Madame Yvette Cauquil-Prince.

Marc CHAGALL s'intéresse à l'art de la tapisserie au milieu des années 1960 par le biais un projet de trois œuvres destinées au parlement israélien, d'une part, et par la rencontre déterminante avec Yvette CAUQUIL-PRINCE d'autre part. Ce sera pour lui un nouveau champ d'expression artistique permettant les grands formats notamment pour les bâtiments publics et les musées. Le corpus de tapisseries de Marc Chagall comprend environ un vingtaine d'œuvres tissées principalement sous la direction d'Yvette CAUQUIL-PRINCE.

Protagoniste majeure du renouveau de la tapisserie dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, cette dernière a consacré son talent à la transcription en tapisserie des œuvres des plus grands artistes de l'époque tels que PICASSO, CALDER ou encore KANDINSKY.

Il s'instaure un dialogue fécond pendant plus de 20 ans entre les deux artistes. Lors d'une interview elle déclara, « je suis comme un chef d'orchestre et Chagall est la musique. Je dois comprendre son travail afin de me fondre dedans au point de ne plus exister ». Chagall l'appela en retour le « Toscanini de la tapisserie »

Elle transpose dans l'œuvre tissée toute la richesse expressive de l'œuvre peinte, gravée ou dessinée. Les premières tapisseries, de petite taille, sont suivies de pièces de grandes dimensions, donnant ainsi à voir le modèle dans un nouveau format. En sa qualité de maître d'œuvre, Yvette CAUQUIL-PRINCE ne limite pas son intervention à la reproduction d'un modèle ou à son agrandissement. Elle propose, par le changement de médium et de format, une autre lecture de l'œuvre de Marc Chagall qui expliqua qu'il n'y aurait pas eu de tapisseries de Chagall sans elle.



99  
 Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)  
*Portrait de Madame X*  
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.  
 27 x 22 cm 1 000 / 1 500 €  
 Provenance :  
 - Madame X  
 - Par descendance à l'actuel propriétaire



99

100  
 Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992)  
*Dinh-Van*  
 Huile sur toile, signée et titrée en bas à droite  
 80,5 x 65 cm 200 / 300 €



100

101  
 Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)  
*Mère et enfant*  
 Lithographie en couleurs, monogrammée et datée 64 dans la planche, justifiée EA, et signée à la mine de plomb 1964 (Buisson, II.64.28)  
 Dimensions du sujet : 53,5 x 45,5 cm  
 Cadre. 600 / 800 €



101

102

Agustín UBEDA (1925-2007)

*Intérieur d'église*Huile sur toile, signée en bas à gauche,  
contresignée au dos.

46 x 55 cm

1 000 / 1 200 €

Provenance :

Monsieur Salomon, selon une indication sur le châssis

103

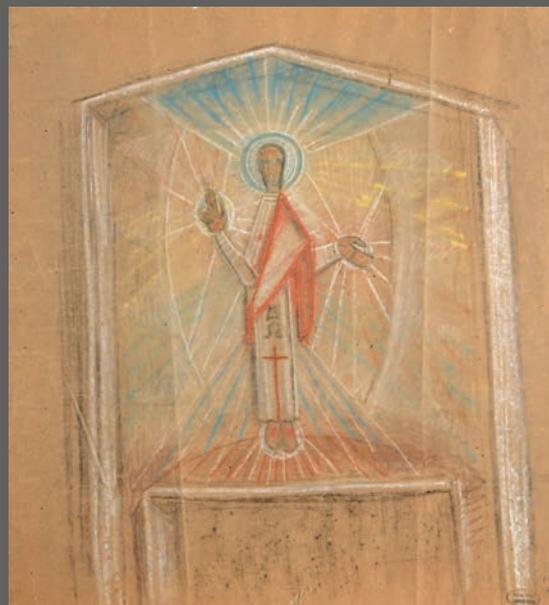
Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

*Christ*Pastel sur papier kraft. Tampon de la vente de  
l'atelier en bas à droite.

Plis.

57 x 63,5 cm à vue

300 / 500 €



103



102

104

Roberto MATTA (1911-2002)

*Composition sur fond vert*

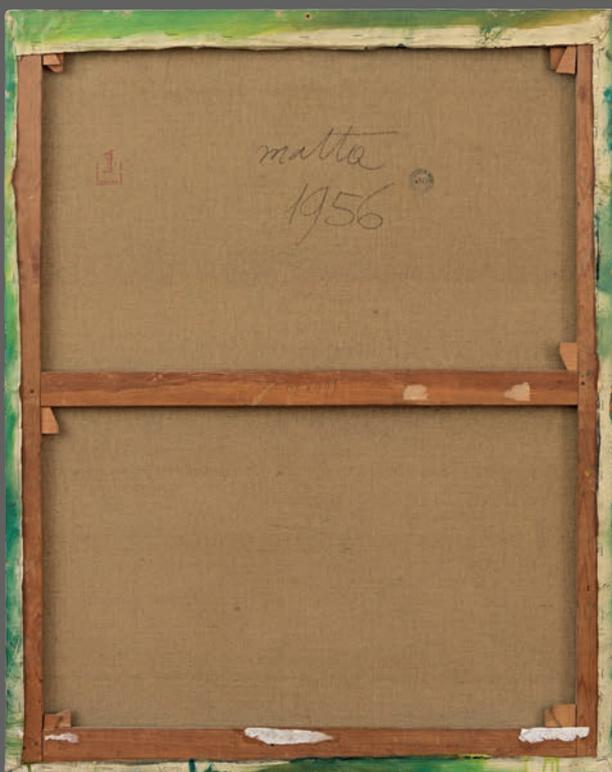
Huile sur toile, signée et datée 1956 au dos.

102,5 x 80 cm 30 000 / 50 000 €

Provenance selon des tampons au revers de la toile :

- Galerie à BRERA
- Galleria d'arte del Saviglio, Milano
- Collection particulière Paris
- Par descendance à l'actuel propriétaire

Un certificat d'authenticité délivré par M. Ramuntcho MATTA sera remis à l'acquéreur.





+ 105

Alexander CALDER (1898-1976)

*Sun and moon, 1975*

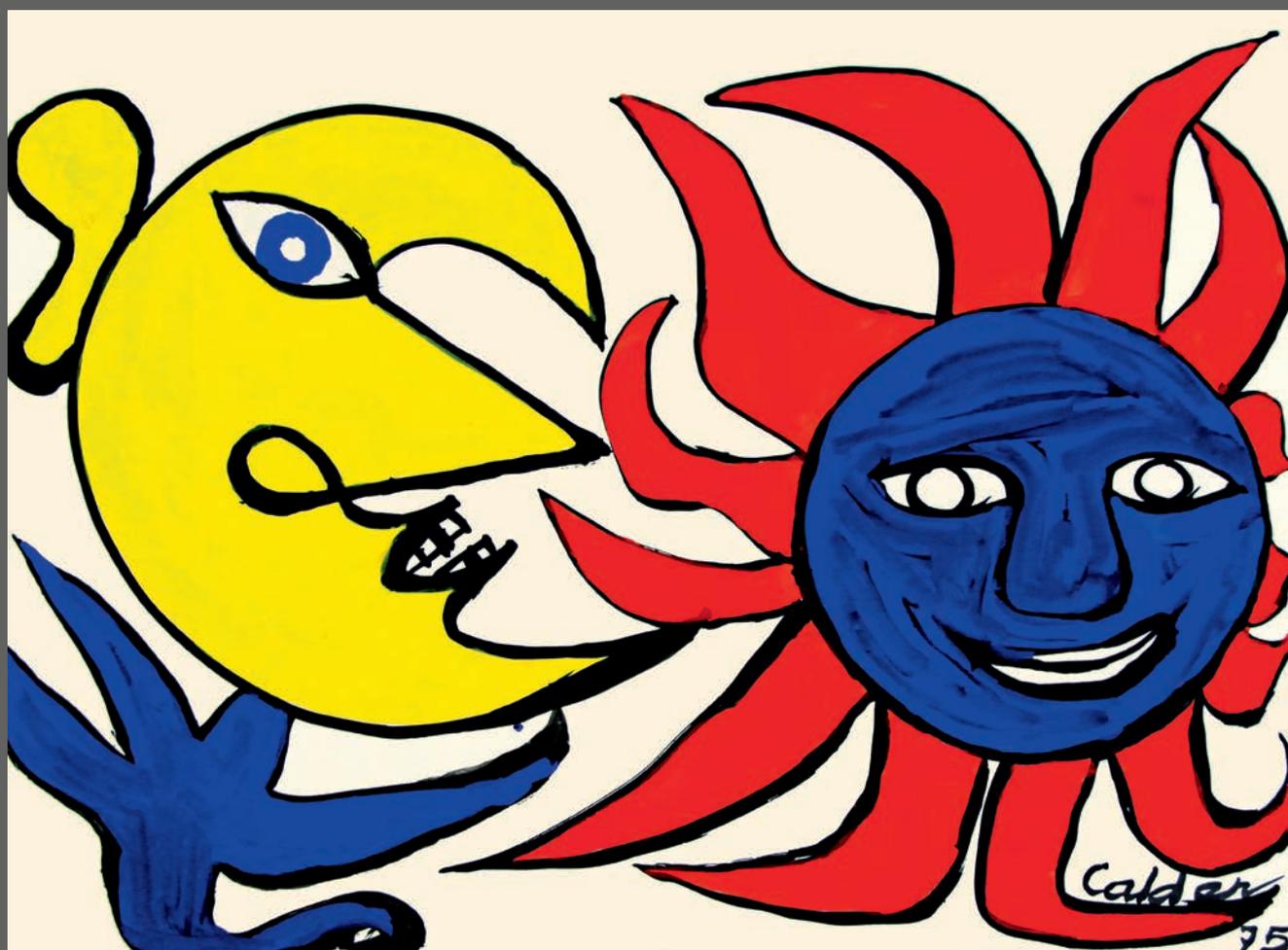
Gouache et encre de chine sur papier, signé et daté en bas à droite.

Au revers porte l'inscription 26411A / 72'.

80 000 / 120 000 €

Provenance :

- M. Knoedler & Co, Inc., New York USA
- Irving Galleries, Palm Beach, USA (selon une étiquette au revers)
- Collection particulière Harrison, New York USA (selon une attestation d'estimation dressée par Irving Luntz)
- Acquis du précédent en 1979, collection particulière



106

Roberto MATTA (1911-2002)

*Couple, 1981*

Lithographie imprimée en couleurs.

Justifié 1/5 et signé à la mine de plomb. Timbre sec Atelier Bordas.

Cadre.

Sujet : 98 x 69,5 cm

Vue : 104 x 94 cm

800 / 1 200 €

Provenance :

Collection Jean Bernard

Nous remercions M. BORDAS pour les informations qu'il nous a aimablement fourni.

107

D'après Marc CHAGALL (1887-1985)

Biennale de peinture de Menton, 1968

Affiche imprimée en lithographie, signature autographe à l'encre de l'artiste en bas à droite.

Petites déchirures arrêtées en tête et en pieds, sans atteinte au sujet. 300 / 500 €

Bibliographie :  
SORLIER, p. 115.

108

Wilfredo LAM (1902-1982)

*Deux personnages*

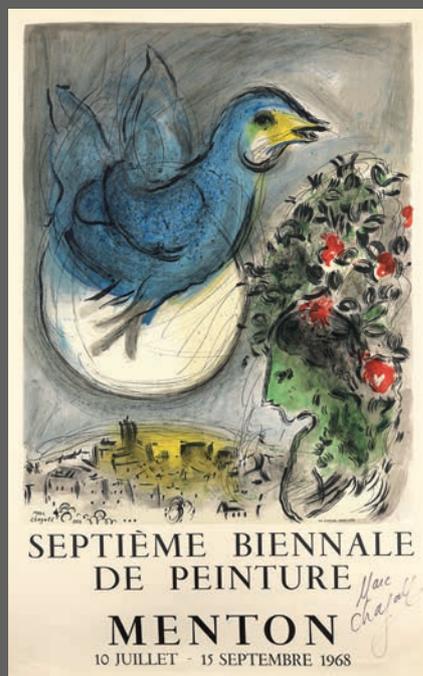
Lithographie en couleurs, justifiée HC et signée à la mine de plomb

31 x 24 cm

50 / 100 €



106



107

109

André MASSON (1896-1987)

*Dessins érotiques, 1971*

20 lithographies, signées et justifiées 101/125.

Sous portefeuille de l'édition

64,5 x 50 cm

1 500 / 2 000 €

110

André MASSON (1896-1987)

*Mythologie sexuelle*

Suite homogène de 10 lithographies, toutes

signées et justifiées.

75,5 x 53 cm (la feuille)

Sous portefeuille de l'édition.

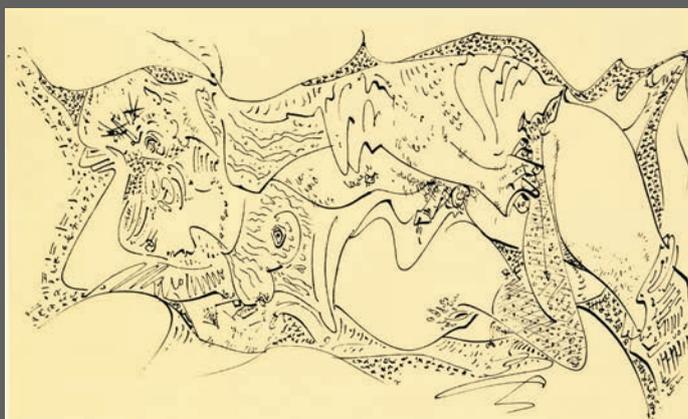
1 000 / 1 500 €



109



110



110

111

Georges MATTHIEU (1921-2012)

*A Jamais*

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée deux fois et datée 1990 sur le châssis.

81 x 100 cm 40 000 / 60 000 €

Provenance :

- Collection particulière, Paris (don de l'artiste)
- Cabinet Benjamin SEBBAN, Paris
- Collection particulière Paris

Un certificat dressé par M. Jean-Marie CUSIMBERCHE en date du 30 octobre 2013 sera remis à l'acquéreur.



111

112

Joan MIRÓ (1893-1983)

*Projet pour une xylographie de « Miro graveur », 1981*

Encre et lavis d'encre de Chine sur papier, non signé.

49,5 x 35 cm

20 000 / 30 000 €

Un certificat dressé par M. Jean DUPIN en date du 18 mars 2004 sera remis à l'acquéreur.

Cette exceptionnelle réunion d'œuvres permet d'appréhender les différentes étapes du processus créatif de Joan MIRÓ, du dessin à la gravure, faisant dialoguer l'une et l'autre tout en nuance.

113

Joan MIRÓ (1893-1983)

*Composition en noir et brun*

Bois gravé en noir et brun, annoté *BAT*, signé et daté *1 VII 1981*.

Dim. du sujet : 30 x 22 cm

Dim. de la feuille : 63,5 x 49,5 cm

1 500 / 2 000 €



113



114

Robert COMBAS (1957)

*La Danse, 1995*

Acrylique sur toile, signée et datée 95 en bas.

130 x 89 cm

10 000 / 12 000 €



115  
Sylvain VIGNY (1903-1970)  
*Portrait de famille*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche  
59,5 x 73 cm 150 / 200 €

116  
Sylvain VIGNY (1903-1970)  
*Le peintre et son modèle dans l'atelier*  
Huile sur papier maroufflé sur carton, signée en  
bas à gauche  
50 x 61,5 cm 150 / 200 €

117  
Sylvain VIGNY (1903-1970)  
*Portrait d'homme*  
Huile sur carton, signée et datée 64 en bas à  
droite  
46 x 60 cm 150 / 200 €



115



116



117

118

GEN PAUL (1895-1975)

*Les Cavaliers*

Huile sur toile, signée en bas vers la gauche.

50 x 65 cm

2 000 / 3 000 €

119

Roland CHANCO (1914-2017)

*Maternité, 1972*

Huile sur toile, signée en bas à gauche,

contresignée et datée 28.XII.72 au dos.

109 x 72 cm

800 / 1 000 €

120

Roland CHANCO (1914-2017)

*Nature morte sur chaise*

Huile sur toile, signée en haut à droite,

contresignée et datée au dos.

98 x 72 cm

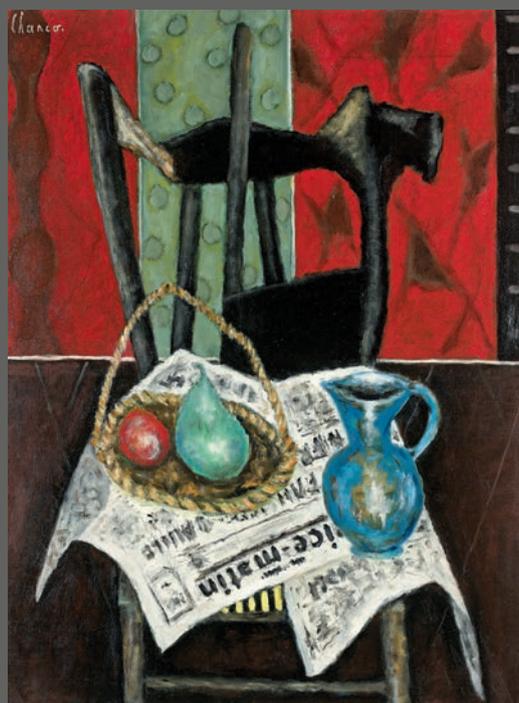
400 / 600 €



118



119



120

121  
**Georges HUGNET (1904-1974)**  
*Vitre brisée*  
 Gouache et estompe titrée en bas à gauche, signée  
 et datée *juillet 1954* en bas à droite.  
 45,5 x 61 cm 400 / 600 €

122  
**André HAMBOURG (1909-1999)**  
*Vue de Jérusalem*  
 Lavis d'encre de Chine, signé en bas à gauche,  
 situé et daté *avril 71* en bas à droite.  
 15,5 x 24 cm 500 / 700 €

123  
**Louis Auguste DECHELETTE (1894-1964)**  
*Solitaire et solitaire et l'arbre*  
 Huile sur panneau, signé en bas à gauche,  
 titré au revers sur le panneau, porte une carte  
 d'adresse contrecollée.  
 61 x 46 cm 600 / 800 €

124  
**Liliane KLAPISCH (née en 1933)**  
*Paysage, 1977*  
 Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche,  
 contresignée, titrée et datée au revers de la toile.  
 89,5 x 116 cm 1 500 / 2 000 €

125  
**Yuri Leonidovich KUPER (1940)**  
*Danseuse étendue*  
 Huile sur toile, signée et datée 72 en bas à droite.  
 40 x 60 cm 200 / 400 €



122



123



124



121



125

126

Studio PEYO

*Schtroumpfs*

Feutre sur calque, non signé.

Pliures, encre déteinte sur les bords.

51 x 20, 5 cm

Joint : un impression du même sujet avec des remarques autographes. 2 000 / 3 000 €

Ce dessin a été réalisé à la demande auprès de PEYO d'un restaurateur de la Côte d'Azur qui souhaitait appeler son restaurant du nom des célèbres petits hommes bleus. Après avoir obtenu l'accord de PEYO qui lui a remis ce dessin, il a été réalisé dans le restaurant une fresque murale qui existe encore à ce jour.

Ce lot est présenté par

M. Roland DURET - Expert en bandes dessinées

Tél. : 06 80 66 50 36 - bdverdeau@aol.com

127

Alain LE YAOUANC (1940)

*Composition*

Technique mixte sur papier.

32 x 48,6 cm

400 / 600 €

128

Daniel P, (École française du XX<sup>e</sup> siècle)*De la poudre à l'atoll*

Technique mixte sur panneau

65,5 x 48,5 cm

200 / 250 €

129

Louis TOUCHAGUES (1893-1974)

*Nu Assis*

Crayons et encre sur papier, signée en bas à droite.

30 x 22 cm

60 / 70 €

130

Louis TOUCHAGUES (1893-1974)

*Nu à Saint Tropez*

Crayons sur papier signé et situé en bas à droite.

64 x 47,5 cm

60 / 70 €

131

Tran NAG (XX<sup>e</sup> siècle)*Nu au papillon, 1976*

Aquarelle et encre sur papier, signé et daté 1976 au centre.

59 x 60 cm

80 / 100 €



127



128



126

**132**  
**Gin COSTE-CRASNIER (1928)**  
*Dans le désert*  
 Acrylique sur toile, signée en bas à gauche.  
 65 x 80 cm 300 / 400 €

**133**  
**Jean CHAINTRIER (1933)**  
*Figure cosmique N°3, Fille au pair, 1979*  
 Huile sur toile, signée en haut à droite, contresigné, datée, titrée au dos.  
 65 x 54 cm 100 / 150 €

**134**  
**Jean CHAINTRIER (1933)**  
*Personnage cosmique, Magicien, 1979*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite, contresigné, datée, titrée au dos.  
 65 x 46 cm 100 / 150 €

**135**  
**Jean CHAINTRIER (1933)**  
*Figure cosmique, Le Grand Frère, 1979*  
 Huile sur toile, signée en haut à droite, contresigné, datée, titrée au dos.  
 61 x 46 cm 100 / 150 €

**136**  
**BELIN (XX<sup>e</sup> siècle)**  
*Composition géométrique*  
 Huile sur papier, signée en bas à gauche.  
 65 x 41 cm 50 / 70 €

**137**  
**BELIN (XX<sup>e</sup> siècle)**  
*Composition Géométrique, 1983*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos datée 1983.  
 100 x 85 cm 150 / 200 €

**138**  
**DJIL-MARSON (1961)**  
*Gitz's, 1989*  
*Man, 1989*  
 2 techniques mixtes, contresignées, datées et titrées au dos.  
 87 x 39 cm - 71,5 x 44 cm 50 / 70 €

**139**  
**Nicola Garcia URIBURU (1937-2016)**  
*Portraits de chiens, deux schnauzers géants et un Ihasa apso*  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 Sans cadre.  
 42 x 57 cm 1 500 / 2 000 €

Cette œuvre représentant les chiens d'un ami d'URIBURU, José GUERRICO serait l'unique fois qu'URIBURU a peint des chiens.

Nous remercions Madame Azul GARCIA URIBURU (fille de l'artiste) d'avoir bien voulu nous confirmer l'authenticité de cette œuvre, ainsi que pour les précieuses informations qu'elle nous a communiquées.



132



139



141



142

140

LA GIRAUDIÈRE (XX<sup>e</sup> siècle)*Paysage aux animaux*

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches, justifiée et signée à la mine de plomb. Cadre.

Dimensions du sujet : 50 x 66,5 cm 50 / 100 €

141

Françoise DEBERDT (née en 1934)

*Folles vacances*

Acrylique sur toile, signée, titrée et datée 14 en bas à droite.

81 x 100 cm 600 / 800 €

142

Françoise DEBERDT (née en 1934)

*Rhinocéros*

Acrylique sur toile, signée et titrée en bas à droite.

81 x 116 cm 600 / 800 €

143

Raymond MORETTI (1931-2005)

*Edith Piaf*

Fusain et lavis d'encre de Chine, dédicacé, signé et daté 85 en bas à droite.

63 x 48 cm 100 / 150 €

Au dos du carton d'encadrement : titré et annoté « offert à Jean P. par R. Moretti, André Puglia et le bureau de l'Union Nationale des Évadés de Guerre, à l'occasion du ... de J. P. au grade de Commandeur de la Légion d'Honneur, le 5.3.1985 ».

144

Elena HEL'R (1946)

*Jardin magique*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

100 x 100 cm 200 / 300 €

145

Affiches mai 1968

*Les élections, n'affecteront pas notre action.* Impression en rouge, portant tampon rond : atelier populaire. 75,5 x 48 cm.*Pouvoir populaire.* Impression en vert, portant tampon rectangulaire : atelier populaire. 48 x 75 cm. 100 / 150 €

146

Affiches mai 1968

*ORTF en lutte, indépendance.* Impression en bleu, portant le tampon rond : atelier populaire. 46,8 x 58 cm.*Notre lutte continue.* Impression en gris, portant tampon rectangulaire : atelier populaire école des beaux-arts. 54,5 x 43 cm.*Travailleurs actifs et chômeurs tous unis.* Impression en noir, portant tampon : atelier populaire. 42,5 x 66 cm.*Travailleurs français immigrés tous unis.* Impression en vert, portant tampon rond : atelier populaire. 55 x 43 cm.

Ensemble 4 pièces. 200 / 300 €

147

Affiches mai 1968

*Halte aux licenciement moyen de répression*

Impression en vert, portant tampon rectangulaire : atelier populaire, annotations manuscrites illisibles. 48 x 75 cm et une similaire : 42,5 x 73 cm. Joint un fort lot de retrages.

50 / 100 €



145



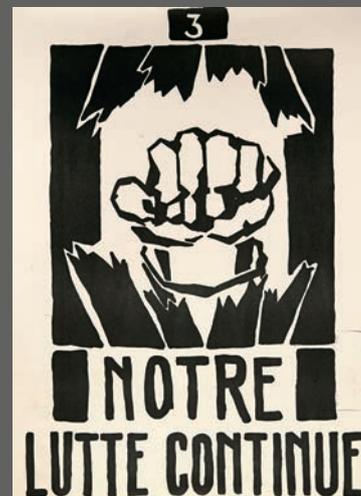
145



143



144



146

ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE



148

**HALLUENT BFK**

Cache-pot en céramique à corps ovalisé sur talon et col annulaire. Décor de branches de rosiers en fleurs entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel.

Signé sous la base et dans le décor et numéroté 402.

Haut. 31 cm - diam. 42 cm

150 / 200 €

149

**S. FLAMAND**

Vide poches en bronze doré à tête d'enfant en partie centrale ornementé de trois escargots en partie extérieure formant piétement.

Signé.

Haut. 2 cm - 17 x 16 cm

80 / 120 €

150

**Clément MASSIER (1844-1917) & James VIBERT (1872-1942)**

*Homme enlevé par Morphée*

Importante coupe en céramique, entièrement recouverte d'émaux lustrés flammés.

Monogramme de Clément Massier et situé Golfe Juan.

Haut. 52 cm

2 500 / 3 000 €

Bibliographie :

Alastair Duncan, The Paris Salon 1895-1914 - Volume IV Ceramics & Glass, Éditions Antique Collectors' Club, 1998, modèle similaire reproduit p. 316. Les Massier, côté cour, côté jardin, Catalogue d'Exposition du Musée Magnelli, Musée de la céramique de Vallauris, édition Silvana, 2009, modèle similaire reproduit page 19.

151

**Clément MASSIER (1844-1917) & Lucien LEVY-DHURMER (1865-1953)**

Assiette en céramique à corps circulaire, décor d'un serpent dressé sur fond de végétation lacustre. Entièrement rehaussée d'émaux lustrés et flammés.

Signée des deux noms au dos, situé Golf Juan et monogrammé AM.

Diam. 36 cm

120 / 150 €



148



151



150

152

TEPLITZ-Autriche

*Élégante aux fleurs*

Buste de femme en céramique émaillée rehaussée de dorures à décor d'un putti en partie basse (une aile accidentée), marqué 1830 sur un ruban. Signé du cachet de la manufacture, numéroté 403826.

Haut. : 44 cm

100 / 150 €

153

Frtiz HECKERT (1837-1887)

Petit vase à corps ovoïde épaulé et col ouvert. Épreuve en verre blanc irisé à décor en émaux polychromes au naturel de fleurs de lys légèrement rehaussées de dorure.

Marqué sous la base et numéroté.

Haut. 10 cm

150 / 200 €

154

DAUM

Bouteille à corps quadrangulaire épaulé et col ourlé à bouchon d'origine à corps conique. Épreuve en verre jaune pour le corps de la bouteille et blanc pour le bouchon. Décor de chardons gravé en réserve à l'acide, rehaussé d'émaux polychromes au naturel et de dorure.

Signé à l'or.

Haut. 20 cm

800 / 1 200 €

155

DAUM

Flacon à corps tubulaire épaulés et bouchon d'origine à prise pleine quadrangulaire. Épreuve en verre blanc, décor floral et de petits soleils, gravés en réserve à l'acide, rehaussé d'émaux polychromes au naturel et de dorures.

Signé à l'or.

Haut. : 7,5 cm

600 / 800 €

156

DAUM

Vase miniature à corps balustre épaulé et talon ourlé. Épreuve en verre marmoréen orangé et vert sur fond blanc opaque. Décor de tulipes gravées en réserve à l'acide, rehaussé d'émaux polychromes et de dorures. Signé à l'or.

Haut. : 9 cm

600 / 800 €



157

**Émile GALLÉ (1846-1904)**

Vase à corps ovoïde épaulé sur talon annulaire à panse légèrement aplatie. Épreuve en verre turquoise clair et opalescent. Décor d'étoiles et de flocon sur fond de clématite simple gravé en réserve à l'acide. Entièrement rehaussé d'épais émaux polychromes et de dorure.

Signé à la pointe sous la base dans une corolle de fleur et marqué déposé.

Haut. 25,5 cm

6 000 / 8 000 €



157

158

Émile GALLÉ (1846-1904)

Lampe à corps balustre sur piédouche à encoche meulée, système de fixation à trois bras en laiton et abat-jour conique. Épreuves en verre multicouche violette, bleu et marron rouge sur fond jaune orangé. Décor de lys gravé en camée à l'acide.

Signé sur chaque pièce.

Haut. 62 cm

2 000 / 3 000 €

159

Émile GALLÉ (1846-1904)

Vasque à deux lumières et corps conique galbé à système de fixation à trois branches (petits éclats à la vasque). Épreuve en verre doublé rouge foncé sur jaune blanchâtre. Décor de magnolias gravé en camée à l'acide. Chaîne de suspension et cache bélière.

Haut. 14 cm - diam. 40 cm

1 000 / 1 500 €

160

Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase ovoïde légèrement épaulé et col ouvert. Épreuve en multicouche violet, brun et bleu fond jaune. Décor d'un envol d'oiseaux sur fond de village forestier lacustre et de montagnes vosgiennes.

Signé.

Haut. 28 cm

800 / 1 000 €



159



158



160

161

Émile GALLÉ (1846-1904)

Pichet miniature à corps ovoïde, bec verseur modelé à chaud et anse latérale torsadée détachée en application. Décor végétal émaillé polychromes et rehaussé de dorure. Signé.

Haut. 6,5 cm

100 / 150 €

162

Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase miniature à corps balustre et col ouvert. Épreuve en verre violet sur fond blanchâtre. Décor d'ampélopsis gravé en camée à l'acide.

Signature à l'étoile.

Haut. 9,5 cm

150 / 200 €

163

Émile GALLÉ (1846-1904)

Pied de lampe balustre à corps épaulé et col ouvert sur talon circulaire à une encoche. Épreuve en verre doublé orangé sur fond jaune. Décor de branchage en fleurs et en bouton gravé en camée à l'acide. Signé.

Haut. 36 cm

300 / 500 €

164

SCHNEIDER

Vase à corps quadrangulaire en verre marmoréen orangé et violet enchâssé dans une monture en fer forgé martelé à quatre petits pieds sphériques et col annulaire. Signée sur la verrerie.

Haut. 25 cm

200 / 300 €

165

MONTJOYE (attribué à)

Vase à corps quadrangulaire cranté et épaulé à col carré aux angles en pans coupés. Épreuve en verre blanc et vert. Décor floral émaillé au naturel et rehaussé de dorure.

Haut. 23 cm

100 / 150 €

166

LE VERRE FRANÇAIS

Vase ovoïde sur piédouche. Épreuve en verre doublé rouge marmoréen sur fond vert. Décor de branchages de mûriers gravé en camée à l'acide. Signé du berlingot sous le pieds.

Haut. 28 cm

600 / 800 €



164



162

161



166

**167**  
**MONTJOYE - CRISTALLERIE DE SAINT DENIS**

**Vase** à corps en gradin. Épreuve en verre vert kaki. Décor de frises de roses gravé en réserve à l'acide.

Signé dans le décor et monogramme.  
 Haut. 17 cm 150 / 200 €

**168**  
**MONTJOYE (attribué à)**

**Important vase** tubulaire sur base bulbeuse. Épreuve en verre vert clair entièrement attaqué à l'acide et granité. Décor de chrysanthèmes gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux violine rouge.

Haut. 50 cm 400 / 600 €

**169**  
**LEGRAS**

**Important vase** à corps ovoïde allongé épaulé et col galbé. Épreuve en verre rose orangé entièrement granité à décor de vignes gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émail violine.

Signé.  
 Haut. 65 cm 600 / 800 €

**170**  
**DAUM**

**Coupe** à corps sphérique et col polylobé modelé à chaud. Épreuve en verre doublé marmoréen violet et orange sur fond marmoréen blanc verdâtre. Décor de mûriers gravé en réserve à l'acide. Signé.

Haut. 7 cm - diam. 15 cm 400 / 600 €

**171**  
**André DELATTE**

**Vase** ovoïde à col annulaire. Épreuve en verre doublé, marron rouge sur fond marmoréen jaune-orangé, décor de branches de mûriers, gravé en camée à l'acide. Signé.

Haut. 30 cm 100 / 150 €



170



168



169

172

**Émile GALLÉ (1846-1904)**

**Table à ouvrage** en bois fruitier vernis à plateau rectangulaire polylobé à décor de tournesol en marqueterie de bois d'essence différente, formant abattant doublé d'un miroir en partie interne et ouvrant sur un intérieur à casiers. Tablier de la ceinture découvrant un petit tiroir en façade. Entretoise rectangulaire à corps étiré sur piétement à quatre jambes rainurées galbées en partie basse.

Signée à la pointe dans la marqueterie et située Nancy.

Haut. 73 cm - plateau : 59 x 38 cm

1 200 / 1 500 €

Bibliographie :

Alastair Duncan & Georges de Bartha, Gallé furniture, The Antique Collector's club, Woodbridge, 2012, variante de notre modèle référencée et reproduite pl. 51 p. 149.



172

173

**Émile GALLÉ (1846-1904)**

**Vitrine de présentation** en noyer mouluré à corps quadrangulaire en marqueterie d'essences de bois différents en partie haute, sur les côtés et sous la porte vitrée en façade à décor floral. Porte vitrée ouvrant sur un intérieur à étagères amovibles polylobées. Piétement d'angle à jambes galbées rainurées à entretoise en x.

Signé dans la marqueterie.

Haut. 130 cm - long. 53 cm - prof. 35 cm

1 000 / 1 500 €



173

174

**PETITOT**

Lustre trois bras de lumières, à monture en métal chromé (oxydé), enchâssant trois dalles de verre blancs moulé, pressé, à décor fruitier et trois caches ampoules tulipes en verre blanc moulé pressé à décor géométrique. Signé sur certaines verrieres.

Haut. 90 cm 400 / 600 €

175

**René LALIQUE (1860-1945)**

Médaille « Masque Vase Cluny » (1925). Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant.

Infimes éclats en bordure.

Haut. 7,5 cm 400 / 600 €

Historique :

Médaille faisant partie du vase Cluny.

Bibliographie :

Félix Marilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Vase », modèle du vase référencé sous le n°961 et reproduit p. 430.

176

**LALIQUE France**

*Sanglier.*

Presse papier en cristal moulé pressé satiné mat et brillant.

Signé.

Haut. 6 cm 60 / 80 €

Bibliographie :

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé sous le n°11-802.

177

**René LALIQUE (1860-1945)**

**Coupe « Volubilis » (1921).** Épreuve en verre moulé pressé légèrement opalescent satiné mat et brillant.

Signée.

Haut. 6 cm - diam. 21,5 cm 120 / 150 €

Bibliographie :

Félix Marilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Coupes », modèle référencé sous le n°383 et reproduit p. 293.

178

**LALIQUE France**

**Coupe aux bernard l'hermite.** Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné brillant.

Signée.

Haut. 10 cm - diam. 32 cm 120 / 150 €

179

**LALIQUE France**

**Coupe aux ananas.** Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné brillant.

Signée.

120 / 150 €

180

**Cristal LALIQUE**

**Coupe « aux chardons »** à corps conique. Épreuve en cristal blanc, moulé, pressé, satiné, mate et brillant. Signé.

Haut. 12,5 cm - diam. 25 cm 100 / 150 €



174



180

181

**CRISTAL LALIQUE**

Partie de service de verre « Bocage » se composant d'un pichet et de onze verres à madère. Épreuves en cristal blanc taillé.

Signé sur chaque pièce.

Haut. 17 cm - 9,3 cm

100 / 120 €

## Bibliographie :

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé sous le n°15232, 15236 et reproduit pl. T14.

182

**René LALIQUE**

Coupe à fruits rafraîchis « Marienthal » (1932). Épreuve en verre blanc, moulé, pressé, satiné, mate et brillant, en verre blanc légèrement jaune. Signé.

Haut. 9 cm - Diam. 28 cm

400 / 600 €

## Bibliographie :

Félix Marilhac, René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 1989, section « accessoires de table et divers », référencé sous le numéro 3894, page 816.

183

**René LALIQUE**

Coupe « Ricquewihr » (1935). Épreuve en verre blanc, moulé, pressé, satiné mate et brillant, éclat en bordure.

Haut. 6 cm - Diam 36 cm

200 / 300 €

## Bibliographie :

Félix Marilhac, René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 1989, section « coupes », référencé sous le numéro 3320, page 766.

184

**Cristal LALIQUE**

Coupe « marguerite ». Épreuve en cristal blanc, moulé pressé, satiné mate et brillant, Signé

Haut. 7 cm - Diam 34 cm

200 / 300 €

185

**Cristal LALIQUE**

Chemin de table « festons » se composant de six éléments arrondis et quatre éléments droits. Épreuves en cristal blanc, moulés, pressés, satinés mates et brillants

Signé sur chaque pièces.

Haut. 4,5 cm

Éléments arrondis : 29 x 9,5 cm

Éléments droits : 29 x 9 cm

400 / 600 €



182



183 - 184



185

186

**André METTHEY (1871-1912)**

**Assiette** en céramique à corps circulaire. Décor de multiples croissants de lune autour d'un cercle principal. Émaux bleu, rose craquelé et or. Signée du cachet monogramme au trèfle.  
Diam. 25 cm 150 / 300 €

187

**André METTHEY (1871-1912)**

**Coupe sur piédouche** en céramique à corps sphérique et deux anses latérales détachées en application. Décor de médaillons pastillés et de branchages stylisé. Émaux bleu, ocre, blanc, noir et rosé, rehaussé de dorure. Signée du cachet monogramme au trèfle.  
Haut. 23 cm - diam. 19 cm 300 / 600 €

188

**BING & GRONDAHL - COPENHAGEN**

**Écureuil**  
Épreuve en céramique émaillée blanche. Signé du cachet sous la base et marqué Made in Danemark.  
Haut. 19,5 cm 30 / 50 €

189

**Joseph LE GULUCHE (1849-1915)**

**Le chanteur**  
Épreuve en terre cuite polychrome représentant un homme jouant du tambourin. Signé sur la terrasse. Petits accidents.  
H : 45,5 cm 400 / 600 €

190

**Alexandre KELETY (1874-1940)**

**Jeune homme**  
Épreuve en terre cuite patinée. Signée sur la sculpture.  
Haut. 36 cm - terrasse : 27 x 18 cm 120 / 150 €

191

**TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1940**

**Deux lampes de table,**  
à deux bras de lumière en laiton, patiné vert antique, petite sphère en cristal blanc.  
Haut. : 13 cm 300 / 400 €

192

**TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1940**

**Applique** à deux bras de lumières en métal patiné vert antique, sur patine de fixation à corps d'entrelacs évidé.  
Haut. : 44 cm 120 / 150 €



189



190



187 - 186

193

**Line VAUTRIN (1913-1997)***Adam et Eve, 1938/1939*

Pendentif en bronze doré de forme carrée à décor d'Adam et Eve entourant l'arbre de vie, chaîne tubogaz

Haut : 6 cm - Larg : 6,5 cm 500 / 700 €

Modèle similaire reproduit photo 29 dans le livre « Line Vautrin Bijoux & Objets » de Line Vautrin et Patrick Mauriès, éditions Thames & Hudson.

194

**Line VAUTRIN (1913-1997)**

Paume de la main, modèle 1945, deux boutons de manchette en bronze doré représentant une main décorée d'une pomme.

2,5 cm

200 / 300 €

195

**ARMAN (1928-2005)**

Collier « aux tubes de peinture » : jonc ras-de-cou retenant 10 tubes de gouache mobiles en métal et émail jaune et gris, 2001.

Chaque tube marqué « ©2001 ARMAN ».

Tubes : Haut : 3,5 cm x L : 1 cm

Diam du jonc : 13 cm

200 / 300 €



193



195

**196**  
**TRAVAIL FRANÇAIS**

**Lustre** à trois bras de lumières en métal doré à corps stylisant une des fleurs et des fruits. Cache-ampoules tulipe en verre blanc moulé pressé à décor florale géométrique.  
Haut. 68 cm

300 / 500 €



196

**197**  
**SÈVRES**

**Vase** en céramique à corps conique cranté dans une monture en métal argenté ciselé et évidé à deux anses latérales papillon. Émail bleu roi et turquoise à coulées jaune.  
Marqué Sèvres et un E. sous la base.  
Haut. 31 cm

200 / 300 €



197

**198**  
**DAUM**

**Bonbonnière** à corps circulaire avec son couvercle d'origine. Épreuve en cristal blanc moulé pressé à décor de feuillage gravé en réserve à l'acide sur fond granité.  
Signé.  
Haut. 6,5 cm - diam. 15 cm

150 / 300 €



200



199

199

MULLER FRÈRES - Luneville

Lampe de table-veilleuse à monture en bronze doré enchâssant deux dalles de verre blanc, moulé pressé à décors géométriques. Signé sur les verreries.

Haut. : 26,5 cm

400 / 600 €

200

Georges LELEU (1883-1961)

Lampe à huile « aux marronniers » piètements en bronze doré à décors en relief de marrons et feuilles de marronniers, cache ampoule en métal découpé en ciselé incrusté de cabochons en verre vert sur fond de tissu orangé. Tube intérieur en cristal blanc à base renflée et col tubulaire. Signé sur le piétement.

Haut. totale : 61 cm

800 / 1 200 €

201

Armand MARTIAL (1884-1960)

*La liberté*

Sculpture en bronze à patine verte représentant une femme laissant s'échapper une colombe de sa main. Socle quadrangulaire en marbre noir.

Signé sur la terrasse et cachet rond de fondeur sous la robe.

Haut. 58 cm (totale)

2 000 / 3 000 €

Historique :

Prix de Rome en 1913, le sculpteur réalise en 1925 un grand vase décoratif avec Michel Roux-Spitz qui sera présenté lors de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes, puis il réalisera un grand nombre de sculpture monumentale, comme la statue équestre du roi des Belges, Albert 1er, visible à l'entrée du cours La Reine à Paris.



201

202

**Paul DUPRÉ LAFON (1900-1971)**

Rare bureau moderniste d'inspiration cubiste, à transformations en palissandre, sycamore et ivoire.

Il ouvre en façade par deux portes latérales formant encoignure et soutenant l'abattant de l'écritoire en position ouverte. Écritoire ouvrant gainé de son cuir d'origine et présentant également un système d'éclairage incorporé.

Poignées, entrée de serrure et clef en ivoire sculpté.

Circa 1927.

État d'origine, resté dans la même famille depuis sa création.

Bureau : 73,5 x 123 x 42 cm 20 000 / 25 000 €

Bibliographie :

Thierry Couvrat Desvergnès : « Dupré Lafont, décorateur des millionnaires », Richer / Éditions de l'Amateur, 1990, modèle reproduit pages 16 & 17, 92 & 93.

Ce lot est présenté par

M. Patrick FOURTIN

9, rue des Bons Enfants - 75001 Paris

Tél. +33 (0)6 09 90 75 41 - patrick@galeriefourtin.com





202

203

Jean PASCAUD (1903-1996)

**Table basse** en bois noirci et plateau circulaire en placage de noyer flammé. Piètement central tubulaire à deux bague en partie basse sur base circulaire en léger débordement. Le plateau en placage de citronnier amovible formant table de salle à manger.

Éclats de placage au niveau du piètement.

Diamètre : 112 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

- Galerie d'art du Bücheron, acquis par l'un des collaborateurs de la galerie
- Par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

204

Jean PASCAUD (1903-1996)

**Lampe de parquet** à corps obusale en bois noirci à deux bagues en partie haute et une en partie basse sur base circulaire en léger gradin.

Haut : 137 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

- Galerie d'art du Bücheron, acquis par l'un des collaborateurs de la galerie
- Par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire



204



203

205

Jean PASCAUD (1903-1996)

**Cabinet** à corps quadrangulaire en bois noirci et placage de noyer flammé, ouvrant par deux portes pleines façade ornementées d'une écusson central circulaire formant entrée de serrure à décor d'un lion à queue de serpent et langue de dragon. Caisson souligné d'un jonc de noyer et plateau à partie centrale en léger rehaut. Piètement plein à trois bagues en partie basse sur base débordante à corps rectangulaire en doucine.

Haut. : 153 cm - Larg. : 179 cm - Prof. : 56 cm  
5 000 / 7 000 €

Provenance :

- Galerie d'art du Bücheron, acquis par l'un des collaborateurs de la galerie
- Par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire



205

206

Jean PASCAUD (1903-1996)

**Commode** à portes à corps quadrangulaire en bois noirci et placage de noyer flammé, ouvrant par deux portes latérales pleines et deux portes centrales pleines en léger retrait sur un intérieur à étagères. Caisson souligné d'un jonc de noyer et plateau à partie centrale en léger rehaut. Piétement plein à trois bagues en partie basse sur base débordante à corps rectangulaire en doucine.

Haut. : 89 cm - Larg. : 213 cm - Prof. : 51 cm  
4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Galerie d'art du Bûcheron, acquis par l'un des collaborateurs de la galerie
- Par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire



206

207

TRAVAIL FRANÇAIS

Miroir à vue ovalisé dans une monture en métal argenté.

400 / 600 €

208

TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Paire de fauteuils en bois vernissé et sculpté apparent, à dossier droit légèrement incliné et accotoirs pleins sur piétement avant en toupie rainurée et arrière sabre. Sculpté sur les montants et le haut du dossier de fleurs stylisées. Recouvert de tissu géométrique (usagé).

Haut. 92 cm - larg. 60 cm - prof. 65 cm

200 / 300 €

209

MAZDA

Paire de lampes de bureau à base circulaire en métal imitation bois, fût en bois et métal doré. Abat-jours en opaline blanche.

Prise du cordon d'alimentation marquée MAZDA.  
H : 57 cm 200 / 300 €



207



208

210

RAMSAY (dans le goût de)

Console à plateau rectangulaire en marbre vert et noir veiné. Piétement à quatre jambes gainées fuselées ornementées en partie haute et basse par des sphères en laiton et réunies par une entretoise en croix à petite sphère centrale.

Haut. 46 cm - plateau : 91 x 40 cm

1 000 / 1 500 €

211

RAMSAY (dans le goût de)

Table basse à plateau rectangulaire en marbre vert et noir veiné. Piétement à quatre jambes gainées fuselées ornementées en partie haute et basse par des sphères en laiton et réunies par une entretoise en croix à petite sphère centrale.

Haut. 73 cm - plateau : 110 x 50 cm

800 / 1 200 €

212

CHRISTOFLE

Bouteille à corps ovoïde cabossé et long col conique. Modèle en métal, patiné vert antique à décor de fleurs incisées.

Signé.

Haut. 16.5 cm

120 / 150 €€



210



211

213

Jules LELEU (1883-1961)

Mobilier de salle à manger « Caldagues » (modèle créé en 1926) se composant d'une grande table de salle à manger en palissandre à plateau ovalisé et ceinture en pans coupés sur piétement à deux larges jambes hexagonales baguées terminées en doucine (petits manques et sauts de placage) et d'une suite de six chaises à dossier légèrement enveloppant à jambes fuselées galbées recouvertes de cuir bordeaux (usagés) pour cinq d'entre elles et une refaite en daim vert.

Table signée dans un cartouche.

Table : 74,5 x 210 x 93 cm

Chaises : 82 x 43,5 x 44 cm

600 / 800 €

Bibliographie :

Françoise Sirieux, Jules Leleu, Édition Monelle Hayot, Paris, 2007, modèle de la table référencée sous le n°718 et reproduit sur une photo d'époque p. 147, et modèle similaire des chaises p. 143.

214

ROULLAND Jean (né en 1931)

*Hippocrate, 1990*

Sculpture en bronze. Signée et numérotée

C 598/1000. Cachet « Les Bronzes de Mohon ».

Édition Azygos.

Haut. 26,5 cm

150 / 200 €

Certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie :

Bernard Roux, Jean Roulland, Van Meenen, janvier 1990, œuvre reproduite en 1<sup>ère</sup> et 4<sup>ème</sup> de couverture.

215

Stéphane GALERNEAU - PARIS

Deux vides poches en bronze doré à corps de plume.

Signés.

Long. 31,5 cm - 21 cm

120 / 150 €



213



213

216

**MOUGIN-FRÈRES - Nancy**

Vase en grès à corps ovoïde épaulé et col légèrement rentré, décor en semi-relief de fleurs de pavot entièrement, rehaussé d'émail polychrome, (petits éclats à la base).

Signé numéroté 219.J

Haut. 25 cm

300 / 400 €

217

**Jean MARAIS (1913-1998)**

Assiette circulaire en terre cuite patinée à décor de deux profils humains autour d'un tronc d'arbre. Émail noir.

Signé dans le décor et deux fois au dos.

Diam. 26 cm

80 / 100 €

218

**Sonia DELAUNAY (d'après) & ARTCURIAL (éditeur)***Carnaval*

Assiette circulaire en céramique à décor géométrique en face interne dans une monture en laiton à trois griffes permettant de la suspendre. Émaux rouge, bleu, vert, jaune et noir. Édition de 900 exemplaires.

Signé du monogramme de l'artiste dans le décor, contresigné au dos, numéroté 434, cachet rond de la manufacture de Limoges et de l'éditeur.

Diam. 26 cm

50 / 60 €

219

**ATELIER BAROCCO - Jacques MASSARD & Richard TARONE - Valbonne**

Important plat circulaire en céramique à corps légèrement conique sur talon annulaire. Décor d'un caprice architectural sur fond lacustre et religieux. Émaux polychromes rehaussé de dorure.

Signé Barocco au dos et daté 1994.

Diam. 51,5 cm

300 / 400 €

220

**Salvador DALÍ (d'après) & DAUM***Guitare*

Épreuve en pâte de verre jaune ocre et marron intégrant trois vis laitonées en partie basse et une en partie haute (manque les cordes).

Signée des deux noms.

Haut. 61 cm

500 / 600 €

221

**DAUM**

Vase conique en cristal blanc enchâssé dans une base en pâte de verre vert et marron à corps de deux serpents sur fond de feuillages.

Signé.

Haut. 30 cm

150 / 300 €

222

**DAUM & Christian GHION (né en 1958)**

Vase obusiforme entièrement décoré de chevrons galbés zoomorphes. Épreuve en pâte de verre vert clair.

Signé du nom des deux artistes et numéroté 9/125.

Petits éclats.

Haut. 33 cm

200 / 300 €



216



220



222

223

Archimède SEGUSO (1909-1999)

MURANO

*Bernard l'hermite*

Éprouve en verre blanc à inclusions métalliques dorées sur fond violet foncé.

Signé et situé Murano à la pointe sous la base.

Haut. 19 cm 300 / 400 €

224

TRAVAIL ITALIEN

Vide poche à corps coquillage libre modelé à chaud. Épreuve en verre bullé vert clair.

Haut. 13 cm - long. 37 cm - prof. 26 cm

80 / 100 €

225

BARRUSO (attribué à)

Paire de candélabres à deux bras de lumières représentant des jeunes femmes enturbannées sur une base hémisphérique baguée. Épreuve en verre blanc, noir et blanc opaque filigrané de dorure modelé à chaud et posé en application.

Haut. 32 cm 200 / 300 €

226

TRAVAIL ÉTRANGER

Coupe à corps conique sur piétement à deux bagues reposant sur une base circulaire. Épreuve en verre marmoréen vert clair à façade extérieur sablé.

Haut. 27 cm - diam. 39 cm 200 / 300 €

227

VENINI (attribué à)

Vase ovoïde épaulé à col conique bagué. Épreuve en verre marmoréen orangé pour le corps et bleu roi pour le ruban en application en partie haute.

Haut. 40 cm 200 / 300 €

228

Murano, Seguso, Flavio Poli

*Éléphant*

Sculpture en verre blanc, rose, bleu et vert en somerso.

Haut. 19 cm 150 / 200 €

229

VENINI à Murano

Pied de lampe à corps conique torsadé. Épreuve en verre blanc à dorures intercalaires. Signé.

Haut. : 23 cm 200 / 300 €

230

Jean-Claude NOVARO (1943-2014)

Lampe de table à piétement en balustrade et abat-jour champignon. Épreuves en verres mélangés orangé et violet sur fond blanc opaque, système de fixation en fer forgé à trois bras. Signé.

Haut. : 42 cm 300 / 500 €



224



225



230

231

Jean-Claude NOVARO (1943-2014)

Vase ovoïde légèrement épaulé à multiples applications de rubans de verre coloré.

Signé et daté 1995.

Haut. 24 cm 60 / 80 €

232

Jean-Claude NOVARO (1943-2014)

Vase en verre à corps tubulaire de section carré.

Application de multiples rubans de verre coloré et irisé.

Signé et daté 1988.

Haut. 32 cm 60 / 80 €

233

Jean-Claude NOVARO (1943-2014)

Village

Vase ovoïde à décor intercalaire de verres multicolore.

Signé et daté 1994.

Haut. 20 cm 60 / 80 €

234

René DENIEL (né en 1947)

Vase sculpture à corps floral, en verre vert et rouge à inclusions bleues.

Signé et daté 1985.

Haut. 27 cm 100 / 120 €

235

Patrick LEPAGE (né en 1949)

Deux vases ovoïde épaulé. L'un à col conique entièrement recouvert d'une couche de verre en application et de pastilles enrubannées et le second à petit col ouvert entièrement ornementé de rubans de verres de couleurs en application.

Signés.

Haut. 28 cm- 22 cm 50 / 80 €

236

Jean-Paul VAN LITH (né en 1940)

Sculpture tubulaire en verre vert et blanc.

Signée et datée 1983.

Haut. 30 cm 40 / 60 €

237

Jean-Paul VAN LITH (né en 1940)

Deux assiettes en céramique à corps circulaire.

L'une à décor de personnage doré sur fond gris, la seconde de multiples images de toréadors sur fond noir.

Signées.

Diam. 36,5 cm 80 / 100 €

238

Jean-Paul VAN LITH (né en 1940)

Cache pot en céramique à corps ovoïde aplati.

Décor d'une frise de croix gravé sur le pourtour de la panse. Émaux noir, marron, vert et crème

Signé

Haut. 18 cm - diam. 29 cm 80 / 100 €

239

René DENIEL (né en 1947)

Sculpture totem à corps cubique et tubulaire, en verre jaune, rouge, blanc et orangé.

Signée.

Haut. 61 cm 300 / 400 €

240

Antoine (né en 1953) &

Étienne LEPELIER (1952-2014)

Sculpture en pâte de verre bleu clair, bleu foncé et noir.

Signé du monogramme sous la base et contresigné Leperlier sur la terrasse.

Haut. 26 cm 200 / 300 €

241

Éric SCHAMSCHULA (1924-2004)

Deux sculptures pyramidales, l'une en verre vert, l'autre en verre blanc intégrant un serpent en verre jaune

Signées, datées l'un 1990 et l'autre 1996.

Haut. 20 cm - 20,5 cm

On y joint une sculpture pyramidale en verre blanc, gris et rouge.

Haut. 24cm 100 / 200 €



242

René DENIEL (né en 1947)

**Flacon personnage couronné**, en verre blanc, rouge, jaune, vert et bleu mélangé, avec son bouchon d'origine formant couronne.

Signé.

Haut. 45 cm

200 / 300 €

243

René DENIEL (né en 1947)

**Sculpture à corps d'écureuil stylisé** en verre bleu, blanc et rouge.

Signée.

Haut. 32 cm

120 / 150 €

244

ZUZOAD (?)

**Vase carafe** à corps conique polylobé sur base sphérique entièrement recouvert de rubans de verre en application. Épreuve en verre turquoise, blanc opaque et marron à inclusions métalliques dorées.

Signé et daté 1977.

Haut. 33 cm

80 / 100 €

245

René DENIEL (né en 1947)

**Vase parlant** à corps ovoïde sur épais talon tubulaire, en verre multicolore à ruban latéral en application et large pastille en application où sont gravés des vers.

Signé.

Haut. 21 cm

80 / 100 €

246

VERRERIE D'ART JP MATHEUS

**Soliflore** à corps ovoïde en verre blanc et violette bullé.

Haut. 20 cm

On y joint un **vase tubulaire** en verre vert et blanc. Haut. 20 cm

40 / 60 €

247

Jean-Paul VAN LITH (né en 1940)

**Buste féminin**. Épreuve en céramique émaillée marron lustrée.

Signé.

Haut. 33 cm

On y joint une **assiette de l'artiste**.

Diam. 29 cm

100 / 120 €

248

LEIBOVITZ

**Assiette circulaire** en verre ambré à décor gravé à l'acide sur piétement arrière en application (fêle)

Signé dans le décor et daté (19)87.

Diam. 33 cm

On y joint une **sculpture de Jean Jire** en verre blanc à corps de goutte d'eau et motif rayonnant.

Haut. 28 cm

40 / 60 €

249

Y. VAHAVRIS

**Vase** sur pied à corps ovoïde. Épreuve en céramique à décor d'une charrette avec une élégante. Émail polychrome sur fond blanc pour la panse et verdâtre pour le piétement.

Signé et marqué Fait main sous la base.

Haut. 19 cm

100 / 150 €

250

TRAVAIL ÉTRANGER

**Vase** en céramique à corps tubulaire sur base bulbeuse aplatie. Décor floral et végétal stylisé, émaux polychromes rehaussés de dorure.

Haut. 25 cm

40 / 60 €



251

**P. BONNET - LIMOGES**

**Vide poche** à corps conique ouvert, en paillon argent entièrement recouvert d'épais émaux rouge et blanc rehaussé de dorure à décor de volutes.

Signé au dos et situé Limoges.

Haut. 3 cm - diam. 16 cm 80 / 100 €

252

**Bertil Valien, KOSTA BODA - SUÈDE**

**Petit vase** sphérique à col épaulé. Épreuve en verre blanc irisé lustré et application de pastilles en verre rouge, vert, jaune, bleu, noir et blanc.

Signé.

Haut. 10 cm 60 / 80 €

253

**KOSTA BODA - SUÈDE**

**Soliflore** à base bulbeuse et col galbé étiré à chaud. Épreuve en verre blanc à inclusions de pastilles et rubans de toutes les couleurs.

Haut. 16 cm 60 / 80 €

254

**Jean-Claude NOVARO (né en 1943)**

**Vase** à corps conique libre et galbé, légèrement épaulé à petit col bagué. Épreuve en verre blanc à inclusions de pastilles métallique champagne et de pastilles torsadées de verre rouge.

Signé et daté 2009.

Haut. 20 cm 80 / 100 €

255

**Bertil VALIEN - KOSTA BODA - SUÈDE**

**Coupe** à corps ovoïde conique sur talon annulaire. Épreuve en verre bleuté à décor de cervidés stylisés gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux mouchetés bleu et marron.

Signée.

Haut. 11 cm - diam. 20 cm 80 / 100 €

256

**Bertil VALIEN - KOSTA BODA - SUÈDE**

**Vase miniature** à corps tubulaire allongé galbé. Épreuve en verre multicouche violet, bleu ciel et vert moucheté.

Signé, numéroté et étiquette de la manufacture.

Haut. 6 cm 60 / 80 €

257

**Piotr LISOWSKI**

**Important plat** à corps carré conique, en verre bleu bullé à grosse bulle interne et verso entièrement granité.

Étiquette Piotr Lisowski.

Haut. 7 cm - côté : 39,5 x 39,5 cm 300 / 400 €

258

**TRAVAIL ÉTRANGER**

Drageoir couvert.

Épreuve en verre blanc et rouge rosé à fins rubans blanc en application.

Haut. : 33,5 cm 80 / 120 €



259

Suite de huit chaises de jardin en métal tressé bleu, vert et jaune à dossier corbeille et arrondi formant accotoirs et assise circulaire à piètement tubulaire légèrement conique.

Vers 1970.

100 x 52 x 50 cm

2 000 / 3 000 €



259

260

Roger CAPRON (1922-2006)

Table basse « Feuilles et épis de blé », 1965

Piètement en bois, plateau en tuiles de céramique

Marqué en creux « Capron - Vallauris ».

Haut. 34 cm - diam. 105 cm 400 / 600 €



260

261

Albert JACOB pour GROFILLEX  
Fauteuil, vers 1970

Plastique et métal chromé, pied tulipe, assise en  
skaï blanc.

État d'usage.

80 x 70 x 42 cm

200 / 300 €

262

Lampadaire à fût en métal laqué blanc, abat-  
jour en opaline, vers 1970.

H : 155 cm

200 / 300 €

263

Angelo Metal Arte Roma circa 1975-1980

Table basse à deux plateaux rectangulaires en  
dalle de verre blanc ceinturé de métal laqué noir.  
Piétements latéraux plein en rehaut sur le plateau  
en plexiglas.

Haut. 39 cm - plateau : 184 x 75 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Galerie Jacques Hervouet
- Collection particulière



261 - 262



263

264

**BLEYNE &  
ATELIER ARNAUD-DETHEVE (lissier)**

*Coq d'or*

Tapiserie d'Aubusson, tissée à la main, en laine  
de couleurs.

Signé dans la trame à gauche, monogramme du  
lissier à droite et bolduc au revers.

70 x 150 cm

200 / 300 €

265

**Jacques BORKER (né en 1922)**

Tapis à décor géométrique en camaïeu de bleu  
sur fond brun.

Laine tuffetée.

Travail indien contemporain.

172 x 240 cm

100 / 150 €



264

# MATHIAS & OGER - BLANCHET

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

## CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant.

L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et a pour obligation de remettre ses noms et adresse. En cas de double enchère reconnue par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, les personnes présentes pouvant concourir à son adjudication.

Les acquéreurs paieront, en sus de l'adjudication : 24% HT soit 28,80% TTC et 14,4% TTC pour les lots de vente judiciaire précédés d'un astérisque.

Les lots précédés du sigle ° sont la propriété d'un des actionnaires, salariés, ou de J.J. MATHIAS et d'OGER-BLANCHET suite à un sinistre. Les lots précédés du signe + sont soumis à des frais complémentaires de 5,5 %. Ces frais seront remboursés en cas d'exportation hors de l'Union Européenne.

À défaut de paiement en espèces, par chèque ou par virement, le retrait de l'objet pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Celui-ci est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. OGER - BLANCHET décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Sauf instructions précises, le lot qui n'aura pas été retiré par l'acquéreur le lendemain de sa vente avant 10h en salle sera entreposé à ses frais au sous-sol de l'hôtel Drouot. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de J.J. MATHIAS et d'OGER-BLANCHET à quelque titre que ce soit.

Les lots retournés dans les locaux de J.J. MATHIAS et d'OGER-BLANCHET feront l'objet d'un magasinage gratuit pendant 30 jours. Au-delà ils feront l'objet d'une facturation de 1 ht €/par jour.

Conformément à la législation en cas de mise en demeure restée infructueuse, J.J. MATHIAS et OGER-BLANCHET se réservent la possibilité de poursuivre l'adjudicataire défaillant en paiement de sa dette ou de remettre le lot en vente sur folle en enchères, sans préjudice des dommages et intérêts qui pourraient être réclamés à l'adjudicataire défaillant.

Les dimensions sont données à titre indicatif, les photographies ne sont pas contractuelles. Les mentions concernant l'état et les restaurations des lots ne sont pas exhaustives, dans la mesure où des rapports précis sur l'état des œuvres sont fournis sur simple demande. Les mentions du catalogue ne peuvent en aucun cas exonérer les amateurs d'un examen physique des œuvres. Une exposition préalable permettant à l'acquéreur de se rendre compte de l'état des lots mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de J.J. MATHIAS et d'OGER- BLANCHET exclusivement pour les lots qui figurent sur leur procès verbal respectif. Les acquéreurs ne pourront exercer d'éventuel recours qu'auprès de la maison de vente qui a présenté le lot sur son procès verbal, excluant tout recours contre la seconde maison de vente ou tout recours collectif. Cette responsabilité s'exerce compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente. En cas de différence entre le catalogue et le procès verbal, c'est ce dernier qui prévaut. La participation aux enchères de cette vente entraîne l'acceptation intégrale et sans réserve des conditions de la vente.

**J.J. MATHIAS**

*Jean-Jacques Mathias*

*Commissaire-priseur de ventes volontaires*

22 rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 47 70 00 36

Fax : 01 47 70 22 42

S.V.V. agrément n° 2004-496

**OGER BLANCHET**

*Adrien Blanchet*

*Commissaire-priseur de ventes volontaires*

22 rue Drouot 75009 Paris

Tél. : 01 42 46 96 95

Fax : 01 45 23 16 32

[contact@ogerblanchet.fr](mailto:contact@ogerblanchet.fr)

SVV agrément 2002 -050 – RCS Paris B 441 100 427

TVA : FR 36 441 100 427 – Ape 748K

# MATHIAS & ROGER - BLANCHET

22, rue Drouot - 75009 Paris  
contact@ogerblanchet.fr - Tél. : 01 42 46 96 95 - Fax : 01 45 23 16 32

## ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Nom et prénom :
Adresse :
Tél. :
Mob. :
Email :

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux). Dans le cas d'enchères portées par téléphone, je suis informé que la conversation est enregistrée par Drouot.

*I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items whithim the limits indicated in euros. (The limits do not include buyer's premium and taxes). In case of Telephon Bidding, I am aware that the conversation is reccorded by Drouot.*

### Vente aux enchères du 6 juin 2018 - Salle 10

N° LOT	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Date : .....

**Signature :**

[www.ogerblanchet.fr](http://www.ogerblanchet.fr)





# MATHIAS & ROGER - BLANCHET

EXPERTISES - VENTES AUX ENCHÈRES

22 rue Drouot - 75009 Paris  
[www.ogerblanchet.fr](http://www.ogerblanchet.fr)